

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Театр»**

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:

Карантирова Виктория Олеговна,

учитель начальных классов

г. Калининград

г. Калининград, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа
3. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств.
4. Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрально искусства в сфере дополнительного образования детей. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.
5. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа
6. Программа базируется на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.
7. Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы
8. *Ключевые понятия:*
9. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства.
10. *Искусство* - специфический род духовно-практического освоения мира, единство созидания, познания, оценка человеческого общения.
11. *Образ* - обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме.
12. *Постановка* - творческий процесс создания спектакля, фильма, циркового и эстрадного представления.
13. *Творческий процесс* - сменяющие друг друга стадии работы художника, писателя, режиссера, актера над произведением.
14. *Театр* - род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.
15. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

1. Актуальность образовательной программы

В настоящее время живое общение с окружающим миром уходит на второй план, а занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности, что очень важно для школьников. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Данная программа рассчитана для обучающихся 1-4 классов и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный: запас, сформировать нравственно – эстетические чувства. Программа театрального кружка ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

**Практическая значимость образовательной программы**

Программа направлена на формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями.

Главное в работе с детьми является адаптация детей к социальному поведению в коллективе, в обществе. Театральное творчество – это совокупность многих видов искусств: и слово, и танец, и музыка, и пение, и пластика. Каждое занятие начинается с артикуляционной гимнастики (упражнения для губ, языка, дыхания). Эта гимнастика содействует развитию артикуляционного аппарата, фонетического слуха, формирование обще - интеллектуальных умений (анализ, обобщение, сравнение). Частое произнесение в игровой форме скороговорок, стихотворных текстов, детских считалочек, пение коротких детских песенок приводит к положительному результату в постепенном исправлении отдельных недостатков, дефектов речи. Программой «Театр. Равные возможности для каждого» предусмотрено использование динамических пауз как средство переключения внимания и создания благоприятной атмосферы на занятиях, для снятия напряжения и усталости, для способствования сотрудничества и взаимодействия. Динамическая пауза – это ещё и подвижная игра и движение. Активная подвижность ребенка способствует зрительной ориентации в пространстве, зрительно – моторной координации.

Использование танцевальных элементов в занятиях театрального кружка развивает у детей чувство ритма, музыкальности, чувства коллективности в исполнении. Упражнения пантомимы, пластики, мимики и жестов, как средство выразительности актерского мастерства, развивают гибкость, укрепляют мышцы, фантазию и способствуют развитию речи у детей.

Применение разнообразных дидактических игр в работе театрального кружка с детьми с ограниченными возможностями здоровья развивает различные виды мышления: наглядно – образного и словесно – логического. Таким образом – театральный кружок является тем самым местом, где ребёнок проходит первые ступени социализации, воспитания и обучения. Где он раскрепощается, преодолевает неуверенность, робость, осваивает первые навыки взаимодействия в коллективе. И в будущем позволяет ему благоприятно вливаться и существовать в различных коллективах.

**Принципы отбора содержания образовательной программы**

При разработке программы учтены следующие принципы*:*

- доступности и последовательности;

- научности;

- учёта возрастных особенностей;

- наглядности;

- связи теории с практикой;

- межпредметности;

- единства обучающей, развивающей и воспитательной функции;

- систематичности и постепенности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми. Основной язык театрального искусства - действие, основные видовпринципыые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков.

Театральное искусство способствует развитию и стимулированию творческих способностей обучающихся. Театр развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра**,** ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

**Цель образовательной программы**

*Цель дополнительной общеразвивающей программы:* развитие творческих способностей обучающихся и обеспечение позитивной социализации через процесс освоения театральной деятельности.

**Задачи образовательной программы**

1. Образовательные:
2. сформировать основные навыки: воспринимать задачу, выполнять
3. инструкцию, взаимодействовать с партнером;
4. содействовать освоению норм русского литературного языка;
5. сформировать актёрскую грамоту на основе культуры слова и сценического действия;
6. обучить навыкам выразительного исполнения роли.
7. Метапредметные:
8. сформировать навыки снижения проявления негативных эмоций через обучения подсказкам для выполнения поставленной задачи.
9. Личностные:

- формировать основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей; дисциплинированности; склонности к самостоятельному творчеству в процессе коммуникации с педагогом и другими детьми.

1. Воспитательные:
2. воспитывать нравственные качества личности: доброту, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, чувство собственного достоинства;
3. прививать аккуратность, бережливость, трудолюбие;
4. воспитывать интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
5. сформировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности и в социуме;
6. способствовать накоплению и развитию жизненных социальных компетенций (автономность, ответственность, самокритичность, скромность, социальный интерес, готовность к сотрудничеству);

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.
2. Набор детей в объединение – свободный.
3. Особенности организации образовательного процесса
4. Набор детей в объединение – ученики 1-4 класса, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.
5. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми.
6. Состав групп 10-12 человек.
7. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся.
8. Формы обучения по образовательной программе
9. Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.
10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
11. Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу.
12. Объем и срок освоения образовательной программы
13. Срок освоения программы – 9 месяцев.
14. На полное освоение программы требуется 72 часов.

**Основные методы обучения**

Данная программа предусматривает различные формы и методы обучения с учетом возраста учащихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

* 1. технология группового обучения;
  2. технология коллективного взаимообучения;
  3. технология развивающего обучения;
  4. технология проблемного обучения;
  5. технология исследовательской деятельности;
  6. технология проектной деятельности;
  7. технология коллективной творческой деятельности;
  8. здоровьесберегающая технология.

На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие методы:

- словесные методы обучения;

- наглядные методы обучения:

- методы практической работы:

- репродуктивный метод;

- метод наблюдения;

- метод проблемного обучения;

- частично-поисковый метод;

- метод игры;

При реализации программы целесообразно используя разнообразные методы обучения, обратить внимание на выявление творческих способностей детей и предоставить им максимальную возможность для их реализации.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала.

Занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данном занятии;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются основные ценностные ориентиры;

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется игровая форма занятий, которая придает смысл обучению. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к достижению поставленных целей.

1. Планируемые результаты
2. Образовательные.
3. Результатом занятий будет способность обучающихся читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, различать произведения по жанру, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
4. Развивающие.
5. Результатом является развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности и памяти, чувства ритма и координации движений творческого мышления, наблюдательности и воображения, индивидуальных творческих способностей, эстетического чувства.
6. Воспитательные.
7. Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе,индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
8. Механизм оценивания образовательных результатов
9. 1.Основы театральной культуры.
10. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
11. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
12. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
13. 2. Речевая культура.
14. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
15. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.
16. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
17. 3. Эмоционально-образное развитие.
18. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
19. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
20. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
21. 4. Основы коллективной творческой деятельности.
22. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
23. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
24. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
25. Формы подведения итогов реализации образовательной программы
26. - участие детей в творческих проектах коллектива, спектаклях, игровых программах;
27. - презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
28. - выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.
29. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
30. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.
31. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:
32. - учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
33. - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
34. - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

1. *Материально-технические условия (обеспечение).*
2. - компьютер;
3. - проектор;
4. - видеоматериалы, аудиоматериалы;
5. - реквизит, бутафория;
6. - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
7. *Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.*
8. Пространственно-предметная среда.
9. *Кадровые.*
10. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.
11. *Оценочные и методические материалы*
12. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.
13. В начале учебного года (вводный контроль) – определение уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, опрос).
14. В середине года (полугодовой контроль) – выявление мотивов участия в деятельности по созданию спектакля (тест, творческая работа, деловые и ролевые игры).
15. Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, участие в спектакле.
16. Методическое обеспечение.
17. Обеспечение программы предусматривает наличие следующих наглядных пособий, облегчающих изучение материала:
18. - дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений);
19. - динамические (куклы и реквизит, альбомы фотографий и иллюстраций);
20. - звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
21. Уровневая дифференциация образовательной программы не предусмотрена.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

1. Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на занятиях и во время выступлений, определение интересов и способностей участников группы первого года обучения.

Практика: сюжетно-тематическая игра «Волшебная шляпа».

Методы обучения: беседа, анкетирование, наблюдение, практическая работа.

Итоговый контроль: презентация коллажа.

1. Тема 2: Развитие навыков общения (17 часов)

Оборудование: акустическая система, кубы.

Теория: научить обучающихся правильно общаться друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника; быть естественным и свободным в общении, быстро переключаться и импровизировать, научиться быть общительным и благожелательным, раскрываться в общении.

Практика: Упражнения на тренировку взаимодействия партнёров:

«Переговорный пункт», «Конкурс ораторов», «Монолог предмета», «Монолог героя», «Диалог сказочных персонажей.

Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы» и т.д.

1. Тема 3: Развитие актёрского внимания (22 часа)

Оборудование: акустическая система, кубы, ширмы, софиты.

Теория: Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

* 1. Зрительная и слуховая память.
  2. Эмоциональная и двигательная память.
  3. Мышечная и мимическая память.
  4. Координация в пространстве.

Практика: упражнения на развитие творческой зрительной памяти:

«Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы» и т.д.

Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету» и другие.

Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие.

1. Тема 4: Развитие воображения и фантазии (13 часов)

*Оборудование:* акустическая система, кубы, ширмы, мультимедийная установка.

*Теория*: Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

* 1. Импровизация под музыку.
  2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
  3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
  4. Примеры упражнений:

1. «воображаемый телевизор»;
2. стол в аудитории - это:
3. передать друг другу книгу так, как будто это:
4. взять со стола карандаш так, как будто это:
5. д) «Скульптор и Глина»

Практика: упражнения, развивающие воображение и фантазию:

«Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка».

Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок» и т.д.

Задания с использованием кубов и ширм, мультимедийной установки.

1. Тема 5: Способность к ролевой игре (17 часов)

Оборудование: акустическая система, кубы, ширмы, мультимедийная установка, фотоаппарат, софиты.

Теория: Научить: – выяснить, что роднит, сближает феномены, а что различает и почему так значимы эти различия; осмыслить, могут ли быть использованы обнаруженные сходства и различия

1. для понимания и использования особенностей игры для актера и режиссера;
2. для целей формирования методики и обучения театральной деятельности;
3. для будущих разработок детских развивающих игр.

Практика: упражнения, развивающие способность к ролевой игре:

«Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана», «Из зерна – в цветок», «Жесты через стекло», «Мы играем сказку…», «Драматические сказки», «Диалоги из басен», «Стихотворные сказки».

Этюдный метод с использованием кубов и ширм, мультимедийной установки. Съемка выполнения упражнений и их разбор. Постановка.

1. Тема 6. Участие в концертах, выступлениях (2 часа).

Практика: подготовка к выступлению, самостоятельное исполнение концертных номеров или участие в выступлении в качестве помощника.

Методы обучения: упражнения, просмотр, сюжетно-ролевая игра, обсуждение, съемка фото и видео.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы, раздела | Количество часов | | | |  |
| всего | теория | практика | Самостоятельная подготовка\* | Формы аттестации/ контроля \*\* |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | 0 | презентация |
| 2 | Развитие навыков общения | 17 | 2 | 15 | 1 | творческая работа |
| 3 | Развитие актёрского внимания | 22 | 3 | 19 | 1 | творческая работа |
| 4 | Развитие воображения и фантазии | 13 | 1 | 12 | 1 | творческая работа |
| 5 | Способность к ролевой игре | 17 | 2 | 15 | 1 | творческая работа |
| 6 | Выступления | 2 | 0 | 2 | 2 | участие в выступлении |
|  | Итого | 72 | 9 | 63 | 6 |  |

*\* при наличии*

*\*\* указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела (зачёты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т. п.)*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» |
| 1. | Начало учебного года | 01 сентября 2023 года |
| 2. | Продолжительность учебного периода на каждом году обучения | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5. | Кол-во занятий в учебном году | 72 занятия |
| 6. | Кол-во часов в учебном году | 72 часа |
| 7. | Окончание учебного года | 20 мая 2024года |
| 8. | Период реализации программы | с 01 сентября 2023 года  по 20 мая 2024 года |

### **Форма календарного плана воспитательной работы**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное  воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Защита мини проектов внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Участие в школьном проекте | Воспитание интеллектуально-  познавательных интересов | В рамках занятий | Январь |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное  воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное  воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8. | Открытое занятие для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;  интеллектуальное  воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь-январь |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативные правовые акты:
2. 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. 2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
4. 3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
5. 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. 7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».
9. Для педагога дополнительного образования:
10. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
11. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991 г.
13. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
14. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г.
15. Для обучающихся и родителей:
16. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М.,2000.
17. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2001
18. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.–М.: Веды. 2009
19. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр, СПб: Астрель, 2000