



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ГИМНАЗИЯ № 22

«Утверждено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.
Секретарь педсовета
 Филиппова О.Е.

Введено в действие
приказом № 47-ДУ
по МАОУ гимназии №22
от 28.08.2023 г.
Директор МАОУ гимназии №22
 Глыбина Т.А.



Рабочая программа

музыкального руководителя дошкольного уровня образования
гимназии № 22 составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
дошкольного образования
Федеральной образовательной программы дошкольного
образования
для всех возрастных групп детей 2-7 лет.

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Разработчики программы:

Альферович А.В., музыкальный руководитель
Краснова Е.В., музыкальный руководитель

Калининград, 2023г.

Содержание

№	Наименование раздела	стр.
I.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
II.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
2.1.	Пояснительная записка	5
2.1.1.	Цель программы	5
2.1.2.	Задачи программы	6
2.1.3.	Принципы построения программы	6
2.2.	Планируемые результаты	7
2.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
III.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
3.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по «Художественно-эстетическому развитию. Музыкальное развитие.»	11
3.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	21
3.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
3.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	30
3.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	34
3.6.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	37
3.7.	Рабочая программа воспитания	37
IV.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	40
4.1.	Календарный учебный график	40
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
4.3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42
4.4.	Перечень музыкальных произведений для реализации Федеральной программы	42
4.5.	Календарный план воспитательной работы	49
Приложение. Календарно-тематическое планирование по всем возрастным группам		51

1. Общие положения

Рабочая Программа музыкального руководителя дошкольного уровня образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Калининграда гимназии № 22 (далее – Программа) по «Художественно-эстетическому развитию. Музыка.» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 (с изменениями на 08 ноября 2022г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022г. № 955)
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028 и на основе нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства Российской Федерации от 01 декабря 2022г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации Минпросвещения России от 03 марта 2023г. по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования;

- Устав МАОУ гимназии № 22.

- Основная образовательная программа МАОУ гимназии № 22 ДУ

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного образования:

1) обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственными социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы соответствует ФООП ДО и составляет не менее 60 % от общего объема Программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40 % и учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и представлена Парциальными и авторскими программами:

В Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию. Музыка.» для всех возрастных групп обучающихся. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее-КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее-ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ) и детей-инвалидов.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в ДОО; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Раздел включает примерный перечень музыкальных произведений.

Реализация Программы предполагает интеграцию задач обучения и воспитания в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений; обеспечивает основу для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

II. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Цель программы:

Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

2.1.2. Задачи программы:

обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

2.1.3. Принципы построения программы ДО, установленные ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Планируемые результаты реализации Федеральной программы:

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

С удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к

выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог);

ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, отличается высокой активностью и любознательностью;

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности,

ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует,

знает название своей страны, её государственные символы;

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла;

ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает

свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов. ФОП стр. 17-20

III. Содержательный раздел Федеральной программы Художественно-эстетическое развитие «Музыка».

3.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по «Художественно – эстетическому развитию. Музыкальному развитию.»

От 2 лет до 3 лет.

основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности

ФОП ДО п. 21.3.2.4. - 21.3.2.6. стр. 82

От 3 лет до 4 лет.

основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; б) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

ФОП ДО п. 21.4.2.4. - 21.4.2.6. стр. 88-90

От 4 лет до 5 лет.

основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

ФОП ДО п. 21.5.2.4. - 21.5.2.6. стр. 96-98

От 5 лет до 6 лет.

основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

ФОП ДО п. 21.6.2.4. - 21.6.2.6. стр. 107-109

От 6 лет до 7 лет.

основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о

творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений,

внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

ФОП ДО п. 21.7.2.4. - 21.7.2.6. стр. 119-121

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

возраст	Формы	Методы	Средства
От 1 года до 3 лет	<p>– ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;</p> <p>– двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);</p> <p>– речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);</p> <p>– музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).</p>	<p>Методы для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы:</p> <p>1) организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);</p> <p>2) осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);</p> <p>3) мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования,).</p> <p>Традиционные методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. словесные, 2. наглядные, 3. практические. <p>Методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:</p> <p>1) при использовании информационно-рецептивного метода предьявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассказы педагога или детей);</p> <p>2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога);</p> <p>3) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении</p>	<p>Средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрационные и раздаточные; – визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; – естественные и искусственные ; – реальные и виртуальные; – технические. <p>Средства для развития следующих видов деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое); – предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое); – игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое); – коммуникативной

		<p>которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);</p> <p>4) Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.</p>	<p>деятельности (дидактический материал, предметы, игрушки, и другое);</p> <p>музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).</p>
<p>От 3 лет до 8 лет</p>	<p>– игровая деятельность (театрализованная, режиссерская, подвижная и другие);</p> <p>– общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);</p> <p>– речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);</p> <p>– музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</p>		

3.3. Особенности ОД разных видов и культурных практик

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня, в режимных моментах, развлечениях, утренниках.

с детьми **2-3 лет**

ОД, осуществляемая в ходе режимных процессов	ОД, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями детей по реализации ОП
Слушание			
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - в ОД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - в других ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в образовательной деятельности; - Театрализованная деятельность; - Слушание музыкальных сказок; - Просмотр фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок; Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры ОД для родителей;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром</p>

			соответствующих картинок, иллюстраций.
Пение			
Использование пения: - во время ОД: «Музыка»; - во время умывания; - во время других ОД; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- Занятия; - Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - Другая ОД; - Театрализованная деятельность; - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных игрушек, Музыкально - дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
Музыкально-ритмические движения			
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - на праздниках и развлечениях.	Занятия; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - Игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.); Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создаие музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

		<p>передающих характер изображаемых животных; Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	
--	--	---	--

с детьми **3-7 лет.**

ОД, осуществляемая в ходе режимных процессов	ОД, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями детей по реализации ОП
Слушание			
<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике; - в ОД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - Другие области ОД; - Театрализованная деятельность; - Слушание музыкальных сказок; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); ОД: «Музыка» для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p>

			Посещения детских музыкальных театров, экскурсии; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Пение			
Использование пения: - в ОД: «Музыка» и «Физкультура»; - другая ОД; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность; - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в ОД, «Концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); ОД для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников.

Музыкально-ритмические движения			
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - ОД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность; - Музыкальные игры, хороводы с пением; - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Импровизация танцевальных движений в образах животных. Концерты-импровизации.	Совместные праздники, развлечения в ОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); ОД: «Музыка» для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Виды, формы музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности:

- фронтальная; (групповая);
- подгрупповая;
- игровая;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Доминантное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка)
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств
Интегрированное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на

	раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа
--	---

Формы музыкальной деятельности

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра) - Музыкальные игры-фантазирования - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе - Усложняющиеся игры-путешествия - Музыкально-дидактические игры - Игры-этюды п мотивам музыкальных произведений - Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием - Концерты-загадки - Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемные и ситуативные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность - Музыкально-дидактическая игра - Компьютерные музыкальные игры - Исследовательская (опытная) деятельность - Проектная деятельность - Театрализованная деятельность - Хороводная игра - Музыкальные игры-импровизации - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей - Интегративная деятельность - Клуб музыкальных интересов - Коллекционирование, в т.ч. впечатлений - Самостоятельная музыкальная деятельность детей

3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Формы самостоятельной инициативной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком. 2. Проектная деятельность. 3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – опыты и экспериментирование. 4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования рукотворного мира и живой природы. 5. Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов. 6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах активности.
---	--

<p>Условия для поддержки детской инициативы</p>	<p>Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы; • организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности; • расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов; • поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы; • создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; • поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; • поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения. • внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
<p>Способы и приемы поддержки</p>	<p>Поддержка детской инициативы осуществляется всеми участниками образовательного процесса: воспитателями, специалистами, родителями и иными сотрудниками детского сада и реализуется с помощью следующих способов и приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

- У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
- Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
- Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки письма-схемы, новые таинственные книги и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

От 3 лет до 4 лет

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для кото-рых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результа-тами продуктивной деятельности.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, досто-инств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в рав-ной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

От 4 лет до 5 лет

Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»),
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку
- Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

От 5 лет до 6 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельно-творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

От 6 лет до 8 лет

Приоритетная сфера инициативы – научение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудно-стях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

3.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя семьями обучающихся

Цели:

1. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;

2. повышение воспитательного потенциала семьи.

Задачи:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей законных представителей в образовательный процесс.

Принципы:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

План взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы	Цели	Возрастные группы
Сентябрь	Родительское собрание «Музыкальное воспитание детей в МБДОУ»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости	Все возрастные группы
Октябрь	Папка-передвижка «Музыка в жизни ребенка»	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания	Младший, средний возраст (2-5 лет)
Ноябрь	Досуг «День матери»	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребенком	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
Декабрь	«Новогодний карнавал в детском саду и дома»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребенка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада	Все возрастные группы
Январь	Индивидуальные беседы «Способности»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития	Все возрастные группы

	вашего ребенка и помощь в развитии их»	гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости	
Февраль	Папка-передвижка «Народные игры и забавы для дошкольников»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для дошкольников. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей)	Все возрастные группы
Март	«Праздник 8 марта»	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему	Все возрастные группы
Апрель	Семинар-практикум «Зачем ребёнку нужны танцы»	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей	Все возрастные группы
Май	Папка-передвижка «Русские народные инструменты»	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них	Все возрастные группы
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

3.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

ЗАДАЧИ	НАПРАВЛЕНИЯ	СОДЕРЖАНИЕ
<ul style="list-style-type: none"> – определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО; – своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами; – осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, 	<ul style="list-style-type: none"> – КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми – инвалидами согласно нозологическим группам 	<p>ФОП ДО, п.28. стр.167-170</p> <p>ФОП ДО, п.28.5. стр.170</p>

<p>индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППК;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста; – содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; – выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы; – реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – КРР с ЧБД – КРР с одаренными обучающимися – КРР с билингвальными обучающимися – КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения 	<p>ФОП ДО, п.28.6.; п.28.6.1.; п.28.6.2. стр.170-171</p> <p>ФОП ДО, п.28.7.; п. 28.7.1. стр.171</p> <p>ФОП ДО, п.28.8.; п.28.8.1.; п.28.8.2. стр. 171-172</p> <p>ФОП ДО, п.28.9.; п.28.9.1.; п.28.9.2. стр 172</p>
--	---	--

3.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в МАОУ гимназия № 22: личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового,

социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Воспитательная работа педагогов МАОУ гимназия №22 ДУ с детьми основывается на духовно-нравственных и социокультурных ценностях и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на **семь принципов:**

Название принципа	Характеристика
Принцип гуманизма	Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; Воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования
Принцип ценностного единства и совместности	Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение
Принцип общегосударственного образования	Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона
Принцип следования нравственному примеру	Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу жизни

Принципы безопасной жизнедеятельности	Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения
Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого	Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.
Принцип инклюзивности	Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в МАОУ гимназия №22 ДУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребенка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в нашем детском саду лежат традиционные ценности российского общества. (Описываем, какие особые условия воспитания созданы для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов и так далее), одаренные дети и другие категории).

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их

индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

- доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;
- участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Календарный учебный график

Возраст детей	Возрастная группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
2-3 года	Группа раннего возраста	72	2	7-10 минут
3-4 года	Младшая группа	72	2	До 15 минут
4-5 лет	Средняя группа	72	2	До 20 минут
5-6 лет	Старшая группа	72	2	До 25 минут
6-7 лет	Подготовительная к школе группа	72	2	До 30 минут

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Для реализации задач рабочей программы по музыкальному воспитанию в МАОУ гимназии № 22 имеется музыкальный зал и игротека «Страна чудес».

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала:

- содержательно-насыщенна, развивающая;
- трансформируемая;
- полифункциональная;
- вариативная;

- доступная;
- безопасная;
- эстетически-привлекательная.

4.3 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение программы

- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Музыкальный центр
- Цифровое пианино
- Ноутбук
- Интерактивное оборудование (Доска Hitachi +проектор Epson EB-X31)
- Телевизор
- Детские стулья и столы
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей
- Различные виды театров
- Ширма для кукольного театра
- Подборка дисков с музыкальными произведениями

Перечень методической литературы и пособий

1. Министерство просвещения РФ «Федеральная Образовательная программа дошкольного образования» М.: 2023 г.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия Группа раннего возраста (2-3 года). ФГОС ДО. Издательство: Учитель, Серия: Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.;
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»; Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа»;
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Младшая группа. ФГОС ДО. Издательство: Учитель, Серия: Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.;
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»; Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа»
6. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. ФГОС ДО. Издательство: Учитель, Серия: Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.;
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»; Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017;

8. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. ФГОС ДО. Издательство: Учитель, Серия: Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.;
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»; Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017;
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ,
11. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная к школе группа. ФГОС ДО. Издательство: Учитель, Серия: Музыкальному руководителю ДОУ, 2020 г.;
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Сборник «Ладушки»; Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная к школе группа. – СПб.: ООО «Невская нота», 2017;
13. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ

4.4. Примерный перечень музыкальных произведений.

ФОП ДО п.32.2 - 33.2.8. с.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барaban», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

4.5. Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДУ МАОУ гимназии № 22.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.
Март:
8 марта: Международный женский день;
22 марта: Всемирный день водных ресурсов
27 марта: Всемирный день театра.
Апрель:
1 апреля: Международный День птиц
7 апреля: Всемирный день здоровья
22 апреля: Всемирный день земли
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
12 апреля: День космонавтики;
Май:
1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
19 мая: День детских общественных организаций России;
24 мая: День славянской письменности и культуры.
Июнь:
1 июня: День защиты детей;
6 июня: День русского языка;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.
Июль:
8 июля: День семьи, любви и верности.
Август:
12 августа: День физкультурника;
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
27 августа: День российского кино.
Сентябрь:
1 сентября: День знаний;
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь:
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.
Ноябрь:
4 ноября: День народного единства;
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации

Календарно-тематическое планирование в группе раннего возраста

Сентябрь				
№ ОД	Тема / репертуар	Образовательные области	Кол- во часов	Программное содержание
1,2	Детский сад. «Сапожки» русская нар. мелодия. «Мы учимся бегать» муз. Тиличеевой Русская плясовая мелодия «Пальчики- ручки» «Зайка» Игра «Догони Зайчика»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Бегают под музыку на носках. Ритмично хлопать в ладоши по показу педагога. Повторять движения за педагогом в соответствии с текстом. Слушать эмоционально песенку. Принять правила игры с зайчиком. Создать веселое настроение.
3,4	Осень Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Бегают под музыку на носках. Ритмично хлопать в ладоши по показу педагога. Повторять движения за педагогом в соответствии с текстом. Слушать эмоционально песенку. Принять правила игры с зайчиком. Создать веселое настроение.	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Хлопать ритмично в ладошки по показу педагога. Повторять движения педагога, работать над координацией движений. Эмоционально слушать. Сопровождать показом по примеру педагога, имитировать пение петушка. Повторять движения педагога. Создать позитивный эмоциональный настрой.

5-6	Осень «Сапожки» русская нар. мелодия. «Маршируем дружно» муз. Раухвергера «Ладушки» Р. н. песня. «Прятки» пальчиковая игра «Осенняя песенка» муз Александрова* «Да, да, да» муз. Тиличевой	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Ритмично маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Хлопать в такт музыке в ладошки по показу педагога. Повторять движения педагога, работать над координацией движений. Эмоционально слушать. Сопровождать показом по примеру педагога, имитировать пение петушка. Повторять движения педагога. Создать позитивный эмоциональный настрой.
7-8	Осень «Сапожки» русская нар. мелодия. «Маршируем дружно» муз. Раухвергера «Разминка» муз. Макашenceва* «Прятки» пальчиковая игра «Птичка» муз. Раухвергера «Ладушки» р. нар песня «Да, да, да» муз. Тиличевой.	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Повторять движения за воспитателем. Стремиться начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Весело исполнять музыкально- ритмические движения за педагогом. Контролировать координацию движений. Выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания. Рассмотреть наглядность. Беседа. Эмоциональное, живое исполнение и слушание. Побуждать детей к подпеванию. Повторять движения педагога. Создать позитивное настроение, побуждать детей к пляске.
Октябрь				
№ ОД	Тема «Я в мире человек»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Я в мире человек «Маршируем дружно» муз Филиппенко «Разминка» муз. Макашenceвой*	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие»	2	Побуждать детей повторять движения за воспитателем. Стремиться начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Стремиться весело исполнять музыкально-ритмические движения за педагогом. Контролировать координацию движений.

	«Полет ,птицы», «Птицы клюют зернышки» муз. Фрида* «Пальчик- мальчик, где ты был» пальчиковая игра «Лошадка» муз. Тиличевой «Зайка» р. нар песня» « Догони зайчика» муз. Тиличевой.	«Физическое развитие»		Стараться выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания. Внимательно рассмотреть наглядность. Беседа. Эмоциональное, живое исполнение и слушание. Побуждать детей к подпеванию. Повторять движения педагога. Создать позитивное настроение, побуждать детей к пляске.
3,4	Я в мире человек «Мой дом» «Ходим и бегаем» муз Тиличевой «гуляем и пляшем» муз. Раухвергера	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить детей слышать изменение темпа в музыке и менять ходьбу на бег с соответствующем изменением в темпе. Весело и непринужденно исполнять упражнение по показу педагога. Выполнять движения по показу, побуждать к декламации текста. Побуждать к ответам на вопросы по произведению, имитировать цокот копыт. Рассказ о кошке. Игра с наглядностью (напоить молочком, погладить) Весело и танцевать, повторяя движения за педагогом.
5-6	Мой дом «Маршируем дружно» муз. Филиппенко «Прогулка и дождик» муз. Раухвергера «Полет птиц, птицы клюют зернышки» муз. Фрида.* «Пальчик- мальчик» пальчиковая игра «Дождик» муз. Лобачева* «Зайка» р. н. песня «Догони зайчика» муз. Тиличевой	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Стараться побуждать детей повторять движения за воспитателем. Стремиться начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Весело исполнять музыкально-ритмические движения за педагогом. Контролировать координацию движений. Стараться выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания. Внимательно рассмотреть наглядность. Беседа. Эмоциональное, живое исполнение и слушание. Побуждать детей к подпеванию. Создать игровую ситуацию, веселое настроение.

7-8	<p>Мой дом «Сапожки» р. нар Мелодия «Прогулка и дождик» муз. Раухвергера «Разминка» муз Макашенцева «Прятки»» пальчиковая игра «Дождик» муз. Лобачева* «Кошка» р. н. песня «Веселая пляска» р. нар мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить детей повторять движения за воспитателем, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Эмоционально исполнять музыкально- ритмические движения за педагогом. Контролировать координацию движений. Выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания. Внимательно рассмотреть наглядность. Беседа. Эмоциональное, живое исполнение и слушание. Побуждать детей к подпеванию. Повторять движения по показу педагога в такт музыке.</p>
Ноябрь				
№ ОД	Тема «Мой дом»	Образовательные области	Кол-во часов	Целевые ориентиры
1,2	<p>«Мы учимся бегать» муз. Степового** «Прогулка и дождик» муз. Раухвергера «Маленькие ладошки» муз. Левиной** «Колыбельная для пальчиков» пальчиковая игра «Лошадка» муз. Александрова* «Собачка» муз. Раухвергера «Плясовая» хорватская мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Слышать изменение темпа в музыке и менять ходьбу на бег с соответствующим изменением в темпе. Весело и непринужденно исполнять упражнение по показу педагога. Выполнять движения по показу, побуждать к декламации текста. Побуждать к ответам на вопросы по произведению, имитировать цокот копыт. Рассказ о собачке. Игра с наглядностью (напоить молочком, погладить). Весело и танцевать, повторяя движения за педагогом.</p>
3,4	<p>«Научились мы ходить муз. Макашенцева», Маршируем дружно» муз Филиппенко*</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Маршировать под ритмичную музыку, останавливаясь вместе с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве зала.</p>

	<p>«Ловкие ручки» муз. Тиличевой «Сорока»» пальчиковая игра «Птичка маленькая» муз. Арсеньева ** «Пришла зима» муз. Раухвергера «Вот так вот» белорусская мелодия</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>Выполнять упражнение по показу педагога. Весело, эмоционально играть, побуждать к речи. Контролировать координацию движений. Разглядывание наглядности, беседа, имитация пения птички. Беседа по картинке « Зима» Весело танцевать под плясовую мелодию по показу педагога.</p>
5-6	<p>Новогодний праздник «Мы учимся бегать» муз Степового** « Прогулка и дождик» муз Раухвергера «Маленькие ладошки» муз Левиной** «Прятки» пальчиковая игра «Дождик» муз Лобачева* «Собачка» муз Раухвергера «Вот так вот»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Побуждать слушать изменение темпа в музыке , и менять ходьбу на бег с соответствующем изменением в темпе. Весело и непринужденно исполнять упражнение по показу педагога. Выполнять движения по показу, побуждать к декламации текста. Побуждать к ответам на вопросы по произведению, имитировать стук дождя. Рассказ о собачке. Игра с наглядностью (напоить молочком, погладить) Весело и танцевать, повторяя движения за педагогом.</p>
7-8	<p>Новогодний праздник « Научились мы ходить муз. Макашенцева*, «Маршируем дружно» муз Филиппенко* «Ловкие ручки» муз Тиличевой «Дружные ладошки» пальчиковая игра «Лошадка» муз Александрова*</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить детей повторять движения за воспитателем, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Эмоционально исполнять музыкально- ритмические движения за педагогом. Контролировать координацию движений. Выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания. Внимательно рассмотреть наглядность. Беседа. Эмоциональное, живое исполнение и слушание.</p>

	«Пришла зима» муз Раухвергера» «Плясовая» хор. мелодия			Побуждать детей к подпеванию. Повторять движения по показу педагога в такт музыке.
Декабрь				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Новогодний праздник «Ходим и бегаем муз Тиличевой» «Гуляем» муз Макашениной* «Игры с погремушкой « Муз. Филиппенко* «Гули»» пальчиковая игра «Петрушки» муз. Арсеева** «К деткам елочка пришла» муз. Попатенко «Вот так вот» бел. Мел.	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Менять характер движения в месте с изменением музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Учить простейшим приемам игры с погремушкой. Повторять движения за педагогом, стимулировать к речи либо звукоподражанию. Рассказ по наглядности. Игра с игрушкой. Рассказ о празднике елки. Показ наглядности. Весело танцевать под знакомую музыку.
3,4	Новогодний праздник «Научились мы ходить» муз. Макашениной*, «Маршируем дружно» муз Филиппенко* «Тихие и громкие звоночки» муз Тиличевой «Прятки» пальчиковая игра «Дружные ладошки» пальчиковая игра «Дед Мороз» муз Филиппенко* «Игры с Мишкой возле елки» муз. Попатенко	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Стимулировать детей к повторению движений воспитателя, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Исполнять музыкально- ритмические движения за педагогом. Контролировать координацию движений. Выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания. Стимулировать подпевание педагогу. Внимательно рассмотреть наглядность. Беседа. Эмоциональное, живое исполнение и слушание. Побуждать детей к подпеванию. Повторять движения по показу педагога в такт музыке.

5-6	Новогодний праздник муз. Тиличевой) «Гуляем» муз Макашenceвой* «Тихие и звонкие звоночки» муз. Тиличевой «Прятки»» пальчиковая игра «Петрушки» Арсеева** «Наша елочка» муз. Красева «Зайцы и медведь» муз Филиппенко	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить менять ходьбу на бег с соответствующем изменением в темпе. Весело и непринужденно исполнять упражнение по показу педагога. Выполнять движения по показу, побуждать к декламации текста. Побуждать к ответам на вопросы по произведению, играть с куклой Петрушка Рассказ о елочке. Беседа по картинке. Весело и танцевать, повторяя движения за педагогом имитируя зверюшек.
7-8	Новогодний праздник «Маршируем дружно» муз Филиппенко* «Разминка» муз. Макашenceвой* «Тихие и громкие звоночки»м муз. Тиличевой «Гули» пальчиковая игра «Елка» муз. Попатенко «Наша елочка» муз Красева, «К деткам елочка пришла» муз Филиппенко*, «Дед Мороз» муз. Попатенко «Танец зайцев и Мишек» муз. Филиппенко	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие	2	Чередовать марш и бег. Учить слышать двухчастную форму. Повторять движения на педагогом. Побуждать к речи. Действовать по показу педагога Побуждать к речи, правильно выполнять движения по показу педагога. Беседа о Новогоднем празднике. Исполнение новогодних песен. Исполнение новогодних плясок в образе зверюшек.
Январь				
№ ОД	Тема «Зима»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры

1,2	<p>Зима «Марш» муз. Девятовой «Ходим- бегаем» муз Тиличевой «Где же наши ручки» муз Тиличевой «Гули» «Зима» муз Карасева «Кукла» муз. Старокадомского** «Прятки» русская нар. Мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить слышать двухчастную форму. Менять характер движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Эмоционально играть по показу педагога. Правильно выполнять движения Работать над координацией движения, стимулировать речь. Беседа по наглядности. Учить слушать музыку. Стимулировать подпевание. Выполнять действия с наглядностью. Индивидуальная работа. Весело эмоционально играть. Начинать и заканчивать действие в соответствии с музыкой.</p>
3,4	<p>Зима «Научились мы ходить» муз. Макашнцева*, «Маршируем дружно» муз Девятова. «Тихие и громкие звоночки» муз. Тиличевой «Где флажки» муз Кишко** «Дружные ладошки» «Песенка зайчиков» муз. Карасева «Зайка» муз Красевой «Стуколка» укр. нар мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Стараться побуждать детей повторять движения за воспитателем. Стремиться начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Весело исполнять музыкально- ритмические движения за педагогом. Отличать тихий и громкий звук. Стараться выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания. Внимательно рассмотреть наглядность. Беседа. Эмоциональное, живое исполнение и слушание. Побуждать детей к подпеванию. Танцевать по показу педагога.</p>
5-6	<p>Зима «Тихие и громкие звоночки» муз. Тиличевой «Где флажки» муз Кишко**</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Стараться выполнять движения вслед за воспитателем. Создать радостный эмоциональный фон, стимулировать детей на правильное выполнение задания.</p>

7-8	Зима «Дружные ладошки»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Беседа по наглядности. Учить слушать музыку. Стимулировать подпевание. Выполнять действия с наглядностью. Индивидуальная работа.
Февраль				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Мамин день «Марш» муз. Девятовой, «Ходим-бегаем» муз. Тиличевой «Где же наши ручки» муз. Ломовой «Сорока» пальчиковая игра «Зима» муз Карасева «Пирожки» муз Филиппенко* «Поссорились- помирились» укр. мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить менять характер движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Эмоционально играть по показу педагога. Правильно выполнять движения Работать над координацией движения, стимулировать речь. Беседа по наглядности. Учить слушать музыку. Стимулировать подпевание. Выполнять действия с наглядностью. Индивидуальная работа. Весело танцевать. Развивать коммуникативные отношения.
3,4	Мамин день « Я на лошади скачу» муз Филиппенко*. «Ходим-бегаем» муз. Тиличевой. «Тихие и громкие звоночки» муз. Тиличевой «Сорока» пальчиковая игра «Где флажки» муз Кишко	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Различать двухчастную форму, выражать в движении Учиться в движении изображать различные образы. Различать звуки по громкости. Развивать координацию движений. Стимулировать развитие речи. Беседа по наглядности. Учить внимательно слушать музыку. Подпевать педагогу. Выполнять действия с игрушкой. Индивидуальная работа.

	«Танечка, баю- бай» муз Иванникова «Стуколка» укр. нар мелодия			Весело, эмоционально танцевать. Учить взаимодействию с партнером по танцу.
5-6	Мамин день «Маршируем дружно» муз Филиппенко* « Я на лошади скачу» муз Филиппенко «Где же наши ручки» муз. Ломовой «Дружные ладошки» «Жук» муз Иванникова** «Мишка» Тиличевой «Поссорились- помирились» укр. нар мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить различать двухчастную форму, выражать в движении Учиться в движении изображать различные образы. Весело , в характере музыки выполнять движения. Развивать координацию движений. Стимулировать развитие речи. Беседа по наглядности. Учить внимательно слушать музыку. Подпевать педагогу. Выполнять действия с игрушкой. Индивидуальная работа. Весело, эмоционально танцевать. Учить взаимодействию с партнером по танцу
7-8	Мамин день «Марш» муз. Девятовой, «Ходим-бегаем» муз. Тиличевой «Где же наши ручки» муз Ломовой «Гули» «Танечка, баю- бай» муз Иванникова** «Пирожки» муз. Филиппенко* «Стуколка» укр. нар мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Маршировать в такт музыке. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Различать смену темпа в музыке. Эмоционально, весело играть. Стимулировать речь. Работать над координацией движений, выполнять действия по показу педагога, стимулировать речь. Беседа по наглядности. Игра с игрушкой. Учить слушать музыку. Петь, сопровождая жестами. Весело, в характере музыки танцевать, учить взаимодействию с партнером по танцу.
Март				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Мамин день «Бобик» муз	«Художественно-эстетическое развитие»	2	Различать двухчастную форму, выражать в движении Учиться в движении изображать различные образы.

	Агафонникова «Кап-кап» муз. Филькенштейна «Сорока»» пальчиковая игра «Дождик» муз. Фере «Баю- бай» муз. Красевой «Гопачек» укр. мелодия	«Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»		Учиться двигаться топающим шагом. Учить в движении передавать образы. Развивать координацию движений. Стимулировать развитие речи. Беседа по наглядности. Учить внимательно слушать музыку. Подпевать педагогу. Выполнять действия с игрушкой. Индивидуальная работа. Весело, эмоционально танцевать. Учить взаимодействию с партнером по танцу
3,4	Народная игрушка «Марш» муз. Девятова «Научились мы ходить» муз. Агафонникова «Кап-кап» муз. Филькенштейна «Сорока»» пальчиковая игра «Дождик» муз. Фере «Баю- бай» муз. Красевой «Гопачок» укр. мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Маршировать под ритмичную музыку, останавливаясь вместе с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве зала. Выполнять упражнение по показу педагога. Весело, эмоционально играть, побуждать к речи. Контролировать координацию движений. Разглядывание наглядности, беседа. Подпевать педагогу. Индивидуально; действия с игрушкой. Весело танцевать под плясовую мелодию по показу педагога.
5-6	Народная игрушка «Марш» муз. Девятова, «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Прогулка на автомобиле» муз. Мяскова. «Гули» р.н.м. «Прилетела птичка» муз. Тиличеевой «Ай- да» муз. Ильиной*	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить различать двухчастную форму, выразить в движении. Учиться, в движении изображать различные образы. Учиться двигаться топающим шагом. Учить, в движении передавать образы. Развивать координацию движений. Стимулировать развитие речи. Беседа по наглядности. Учить внимательно слушать музыку. Подпевать педагогу. Выполнять действия с игрушкой. Индивидуальная работа. Весело, эмоционально танцевать. Учить взаимодействию с партнером по танцу

7-8	Народная игрушка «Марш» муз Девятова «Научились мы ходить» муз Агафонникова «Кап- кап» муз. Филькенштейна Дружные ладошки «Дождик» муз Фере «Баю- бай» муз. Красевой «Гопачок» укр мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Маршировать под ритмичную музыку, останавливаясь вместе с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве зала. Выполнять упражнение по показу педагога. Весело, эмоционально играть, побуждать к речи. Контролировать координацию движений. Разглядывание наглядности, беседа. Подпевать педагогу. Индивидуально; действия с игрушкой. Весело танцевать под плясовую мелодию по показу педагога.
Апрель				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Весна «Маршируем дружно» муз Раухвергера, « Бегите ко мне» муз «Машина» муз Слонова** «Гули» р.н.п. «Игра с зайчиком « муз Филиппенко* «Конек» муз. Кишко** «Ай- да» муз Ильиной	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Маршировать ритмично под музыку. Начинать и заканчивать движение с музыкой. Бегать легко на носочках не сталкиваясь и используя все пространство зала. Топающий шаг. Учить движением изображать образы. Продолжать работу над изображением различных образов. Развивать координацию. Рассматривание наглядности. Беседа. Учить внимательно, не отвлекаясь слушать музыку. Побуждать к подпеванию. Весело танцевать по показу педагогу. Учить взаимодействию с партнером в пляске.
3,4	Весна «Марш» муз. Девятова, «Большие и маленькие ноги « муз. Агафонникова	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Маршировать под ритмичную музыку, останавливаясь вместе с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве зала.

	<p>«Прогулка на автомобиле» муз Мяскова</p> <p>«Сорока» пальчиковая игра</p> <p>«Корова» муз Раухвергера</p> <p>«Дождик» муз Фере</p> <p>«Приседай» эстонская мелодия</p>	<p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>		<p>Выполнять упражнение (топающий шаг) по показу педагога.</p> <p>Весело, эмоционально играть, побуждать к речи. Контролировать координацию движений.</p> <p>Разглядывание наглядности, беседа.</p> <p>Подпевать педагогу. Индивидуально; действия с игрушкой.</p> <p>Весело танцевать под плясовую мелодию по показу педагога.</p>
5-6	<p>Весна</p> <p>«Маршируем дружно» муз Раухвергера,» «Бегите ко мне» муз . Тиличевой</p> <p>«Машина» муз Слонова**</p> <p>«Гули»</p> <p>«Игра с зайчиком» муз Филиппенко*</p> <p>«Конек» муз. Кишко**</p> <p>«Ай- да « муз. Ильиной*</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Различать двухчастную форму, выражать в движении. Учить легкому бегу на носках.</p> <p>Весело , в характере музыки выполнять движения топающего шага.</p> <p>Развивать координацию движений. Стимулировать развитие речи.</p> <p>Беседа по наглядности. Учить внимательно слушать музыку.</p> <p>Подпевать педагогу. Выполнять действия с игрушкой. Индивидуальная работа.</p> <p>Весело, эмоционально танцевать. Учить взаимодействию с партнером по танцу</p>
7-8	<p>Весна</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	2	<p>Маршировать, используя все пространство зала. Учиться различать двухчастную форму.</p>

	«Марш» муз. Девятова, «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Прогулка на автомобиле» муз. Мяскова «Дружные ладошки» «Дождик» муз. Фере «Конек» муз. Раухвергера «Приседай» эстонская мелодия	«Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»		Работать над топающим шагом. Учить создавать различные образы посредством мимики и движения. Выполнять упражнение по показу педагога. Беседа по картинке. Учить внимательно слушать музыку. Стимулировать подпевание. Эмоционально исполнять песенки. Учить выполнять движения в соответствии с текстом.
Май				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Лето «Научились мы ходить» муз. Макашнцева*, «Маршируем дружно» муз. Девятова. «Прогулка на автомобиле» муз. Мяскова «Сорока» пальчиковая игра «Прилетела птичка» муз. Филиппенко* «Птичка маленькая» муз. Филиппенко «Ай- да» муз. Ильиной*	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить маршировать, используя все пространство зала. Учиться различать двухчастную форму. Работать над топающим шагом. Учить создавать различные образы посредством мимики и движения. Выполнять упражнение по показу педагога. Беседа по картинке. Учить внимательно слушать музыку. Стимулировать подпевание. Эмоционально исполнять песенку. Учить выполнять движения в соответствии с текстом. Учить взаимодействию с партнером в танце.
3,4	Лето	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Маршировать под ритмичную музыку, останавливаясь вместе с музыкой. Учить ориентироваться в пространстве зала. Различать смену частей музыки.

	<p>«Марш» муз. Девятова» «Большие и маленькие ноги» Агафонникова «Птичка маленькая « муз Филиппенко*, ««Покатаемся» муз Филиппенко* «Дружные ладошки» « Игра с зайчиком» муз. Филиппенко* «Курочка с цыплятами» муз Карасева «Покатаемся» муз Филиппенко*</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>Выполнять упражнение (топающий шаг) по показу педагога. Весело, эмоционально играть, побуждать к речи. Контролировать координацию движений. Разглядывание наглядности, беседа. Подпевать педагогу. Индивидуально; действия с игрушкой. Разглядывание наглядности, игра. Подпевание педагогу. Весело играть под плясовую мелодию по показу педагога.</p>
5-6	<p>Лето «Научились мы ходить» муз. Макашенцева*, «Маршируем дружно» муз Девятова. «Птичка маленькая « муз Филиппенко*, « «Покатаемся» муз Филиппенко* «Сорока»» пальчиковая игра «Дождик» муз Фере** «Птичка маленькая « муз Филиппенко *</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Маршировать ритмично по залу. Начинать движение и останавливаться вместе с музыкой. Учить использовать все пространство зала. Выполнять упражнение по показу воспитателя. Работать над координацией движения. Побуждать к речи. Обсуждение наглядности, беседа. Учить внимательно слушать музыку. Побуждать к пению. Создать эмоциональный настрой. Весело танцевать по показу педагога.</p>

	«Полянка» р. Нар мелодия»			
7-8	<p>Лето</p> <p>«Марш» муз Девятова, «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова</p> <p>«Птичка маленькая» муз. Филиппенко*, «Покатаемся» муз Филиппенко*.</p> <p>«Сорока»» пальчиковая игра</p> <p>« Прилетела птичка» муз Филиппенко *</p> <p>«Курочка с цыплятами» муз Карасева</p> <p>«Ай- да» муз Ильиной*</p>	<p>«Художественно- эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально- коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить маршировать ритмично по залу. Начинать движение и останавливаться вместе с музыкой. Учить использовать все пространство зала.</p> <p>Выполнять упражнение по показу воспитателя. Продолжение работы над топающим шагом.</p> <p>Работать над координацией движения. Побуждать к речи.</p> <p>Обсуждение наглядности, беседа. Учить внимательно слушать музыку.</p> <p>Побуждать к пению. Создать эмоциональный настрой.</p> <p>Весело танцевать по показу педагога</p> <p>Учить двигаться в паре. Создать радостное настроение.</p>
Итого:			72 часа	

Календарно-тематическое планирование в младшей группе

Сентябрь				
№ ОД	Тема / репертуар	Образовательные области	Кол- во часов	Программное содержание
1,2	<p>До свидания, лето, здравствуй детский сад!</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Птички летают» А. Серова*</p> <p>- «Зайчики»</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Прилетели гули»</p> <p>-«Прогулка» В. Волкова</p> <p>- «Колыбельная» Т. Назаровой**</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p>	<p>«Художественно- эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально- коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки.</p>

	-«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера			
3,4	<p>Осень</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Шаловливые пальчики» - Русская народная плясовая. - «Ладушки» р.н.п. - «Ай-да» Музыка Г. Ильиной*. - Упражнение «Фонарики» р.н.м. - «Пальчики» - «Гопак» М. Мусоргского 	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма</p> <p>Познакомить с веселым, плясовым характером музыки.</p> <p>Подпевать, подражая интонации педагога</p> <p>Использовать игровой момент.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.</p> <p>Развивать речь, творческую фантазию.</p> <p>Создать радостное настроение</p> <p>Танцевать весело, ритмично.</p>
5,6	<p>Осень</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Кто хочет побегать?» А. Серова -«Колыбельная» -«Петушок» р.н.п. -Игра »Кот и мыши» 	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма, памяти, речи.</p>

	<p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Птички летают и клюют зернышки»»</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Русская народная плясовая»</p>	«Физическое развитие»		<p>Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.</p> <p>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</p> <p>Развивать воображение детей.</p>
7-9	<p>Осень</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Фонарики» р.н.м.</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Шаловливые пальчики»</p> <p>-«Прогулка» В. Волкова.</p> <p>-«Ладушки» р.н.п.</p> <p>-«Гопак» М. Мусоргского</p> <p>-«Ай-да» Музыка Г. Ильиной*.</p> <p>-«Зайчики»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	3	<p>Шагать уверенно, в характере музыки.</p> <p>Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма</p> <p>Развивать речь, расширять словарный запас.</p> <p>Подпевать, подражая интонации педагога.</p> <p>Обратить внимание на мимику детей.</p> <p>Учить реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.</p> <p>Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз.</p>

	-«Колыбельная» В.Волкова**			Создать радостное настроение Танцевать весело, ритмично.
Октябрь				
№ ОД	Тема «Я в мире человек»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2 (10,11)	Я и моя семья -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Птички летают» А. Серова* -«Веселые ладошки» -«Прилетели гули» -«Капризуля» муз.В. Волкова -«Петушок» р.н.п. -«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера -«Зайчики» -«Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко*	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию, протягивая длинные звуки. Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
3,4 (12,13)	Я и моя семья -«Ножками затопали» М. Раухвергера	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему.

	<p>-«Зайчики»</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Шаловливые пальчики»</p> <p>-Русская народная плясовая.</p> <p>-«Ладушки» р.н.п.</p> <p>-«Вот как наша Таня нарядилась»</p> <p>А. Филиппенко*</p> <p>-«Ай-да» Музыка Г. Ильиной*.</p> <p>-Упражнение «Фонарики» р.н.м.</p> <p>- «Прогулка» В.Волкова**</p> <p>-«Гопак» М. Мусоргского</p>	<p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>		<p>Развитие координации, чувства ритма</p> <p>Познакомить с веселым, плясовым характером музыки.</p> <p>Подпевать, подражая интонации педагога.</p> <p>Использовать игровой момент.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять движения в характере, самостоятельно реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.</p> <p>Развивать речь, творческую фантазию.</p> <p>Создать радостное настроение.</p> <p>Танцевать весело, ритмично.</p>
5-6 (14,15)	<p>Мой дом, мой город</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Кто хочет побегать?» А. Серова</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Прилетели гули»</p> <p>-«Шаловливые пальчики»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p>

<p>-«Колыбельная»</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p> <p>-Игра »Кот и мыши»</p> <p>-«Птички летают и клюют зернышки»»</p> <p>-«Русская народная плясовая»</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p> <p>-«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>-«Вот как наша Таня нарядилась»</p> <p>А. Филиппенко*</p>			<p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.</p> <p>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</p> <p>Развивать воображение детей.</p>
---	--	--	--

7-9 (16-18)	Мой дом, мой город -«Ножками затопали» М. Раухвергера -«Фонарики» р.н.м. -«Веселые ладошки» -«Шаловливые пальчики» -«Резвушка» В. Волкова. -«Ладушки» р.н.п. -«Гопак» М. Мусоргского -«Ай-да» Музыка Г. Ильиной*. -«Зайчики» - «Колыбельная» В.Волкова** -«Ладушки» р.н.п. -«Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко*	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	3	Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратить внимание на мимику детей. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз. Создать радостное настроение Танцевать весело, ритмично.
Ноябрь				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол-во часов	Целевые ориентиры
1,2 (19,20)	Мой дом, мой город -«Ходьба» М. Раухвергера	«Художественно-эстетическое»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений.

	<p>-«Кружение на шаге» р.н.м.</p> <p>-«Тихо - громко»</p> <p>-«Колыбельная» С. Разоренова*</p> <p>-Прилетели гули</p> <p>-«Зайка» р.н.п.</p> <p>-Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.</p> <p>-«Ходим - бегаем» Е. Тиличевой</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Колыбельная» Т. Назаровой**</p> <p>-«Кошка» Александрова*</p> <p>-Танец – игра «Санки»</p>	<p>развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>		<p>Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>На форте – в ладоши, на пиано – по коленям.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.</p>
3,4 (21,22)	<p>Мой дом, мой город</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Кружение на шаге» р.н.м.</p> <p>-«Тихо - громко»</p> <p>-«Мы платочки стираем»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки.</p> <p>Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему.</p> <p>Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма</p>

	<p>Русская народная плясовая.</p> <p>-«Вот пришла к нам зима»</p> <p>-«Зайка» р.н.п.</p> <p>-«Игра с погремушками»</p> <p>Муз. В Антоновой*</p> <p>-«Ай-да» Музыка Г. Ильиной*.</p> <p>-Упражнение «Фонарики» р.н.м.</p> <p>-«Веселые ручки»</p> <p>-«Наша бабушка идет»М. Раухвергера</p> <p>-«На прогулке» В. Волкова**</p> <p>-«Ладушки» р.н.п.</p> <p>-Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.</p>	<p>«Физическое развитие»</p>		<p>Познакомить с веселым, плясовым характером музыки.</p> <p>Познакомить с песней веселого, плясового характера.</p> <p>Подпевать, подражая интонации педагога.</p> <p>Учить детей петь активно, эмоционально.</p> <p>Использовать игровой момент (принести погремушки в коробке и попросить отгадать, что в ней).</p> <p>Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.</p> <p>Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение.</p> <p>Развивать речь, творческую фантазию.</p> <p>Танцевать весело, ритмично.</p>
<p>5-6 (23,24)</p>	<p>Новогодний праздник</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Кто хочет побегать?» А. Серова -«Веселые ладошки»</p> <p>-«Прилетели гули»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>2</p>	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p>

	<p>-«Шаловливые пальчики»</p> <p>-«Веселая плясовая» р.н.м.</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p> <p>-«Зайка» р.н.п.</p> <p>-«Вот пришла к нам зима»</p> <p>-Танец – игра «Санки» Н. Каравановой**</p> <p>-«Кружение на шаге» р.н.м.</p> <p>-«Птички летают и клюют зернышки»»</p> <p>-«Ходьба» М. Раухвергера</p> <p>-«Тихо - громко»</p> <p>Русская народная плясовая</p> <p>-«Кошка» А. Александрова*</p> <p>-Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.</p>	<p>«Физическое развитие»</p>		<p>Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Учить детей петь активно, эмоционально.</p> <p>Создать радостное настроение</p> <p>Петь естественным голосом без напряжения</p> <p>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.</p> <p>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</p> <p>Петь, подражая интонации воспитателя.</p> <p>Петь без напряжения.</p> <p>Развивать воображение детей.</p>
7-8 (25,26)	<p>Новогодний праздник</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Фонарики» р.н.м.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки.</p> <p>Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему.</p> <p>Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши.</p>

	<p>-«Веселые ладошки» -«Шаловливые пальчики» -«Прогулка» В. Волкова**. -«Ладушки» р.н.п. -«Вот пришла к нам зима» -Танец – игра «Санки» Н. Каравасовой* -«Ходьба» М. Раухвергера -«Кружение на шаге» р.н.м. -«Тихо - громко» -«Зайчики» -«Зайка» р.н.п. -«Колыбельная» В.Волкова* -«Ладушки» р.н.п. -«Елочка» М. Быстровой -Танец зайцев -Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>Развитие координации, чувства ритма Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратить внимание на мимику детей. Развивать воображение детей. Учить реагировать на смену характера музыки. Выполнять движения в характере. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз.</p>
Декабрь				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол-во часов	Целевые ориентиры

1,2 (27,28)	<p>Новогодний праздник</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Веселые зайчики» А. Серова*</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Колыбельная» С. Разоренова**</p> <p>-Прилетели гули</p> <p>-«Андрей - воробей» р.н.п.</p> <p>-«Зайчик» С. Павлович</p> <p>-Танец – игра «Санки» Н. Караваевой</p> <p>-«Ходим - бегаем» Е. Тиличевой</p> <p>-«Колыбельная» Т. Назаровой**</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p> <p>-«Вот пришла к нам зима» Т. Бокач *</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Прыгать легко на двух ногах. Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.</p>
3,4	<p>Новогодний праздник</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки.</p>

(29,30)	<p>-«Ножками затопали»М. Раухвергера</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Шаловливые пальчики»</p> <p>-«Ай-да» Музыка Г. Ильиной*.</p> <p>-Упражнение «Фонарики» р.н.м.</p> <p>- «Веселые ручки»</p> <p>-«Наша бабушка идет» М. Раухвергера</p> <p>-«Лошадка» М. Симанского*</p> <p>-«Ладушки» р.н.п.</p> <p>-Русская народная плясовая.</p> <p>-«Вот пришла к нам зима»</p> <p>-«Елочка» М. Быстровой**</p> <p>-Танец – игра «Санки» Н. Караваевой</p>	<p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>		<p>Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему.</p> <p>Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма</p> <p>Познакомить с веселым, плясовым характером музыки.</p> <p>Подпевать, подражая интонации педагога.</p> <p>Познакомить с песней веселого, плясового характера.</p> <p>Использовать игровой момент.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять движения в характере, самостоятельно реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.</p> <p>Развивать речь, творческую фантазию.</p> <p>Создать радостное настроение.</p>
5-6 (31,32)	<p>Новогодний праздник</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p>

	<p>-«Кто хочет побегать?» А. Серова*</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-«Прилетели гули»</p> <p>-«Шаловливые пальчики»</p> <p>-«Марш» Ю.Чичкова</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p> <p>-«Елочка» М. Быстровой*</p> <p>-«Вот пришла к нам зима»</p> <p>-Танец – игра «Санки» Н. Караваевой **</p>	<p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>		<p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Учить детей петь активно, эмоционально.</p> <p>Создать радостное настроение</p> <p>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.</p> <p>Развивать воображение детей.</p>
7-9 (33-35)	<p>Новогодний праздник</p> <p>-«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>-«Птички летают и клюют зернышки»</p> <p>-«Веселые ладошки»</p> <p>-Прилетели гули</p> <p>-«Русская народная плясовая»</p> <p>-«Петушок» р.н.п.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	3	<p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.</p> <p>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</p> <p>Петь, подражая интонации воспитателя.</p>

	<p>-«Елочка» М. Быстровой</p> <p>-«Вот пришла к нам зима»</p> <p>-Танец – игра «Санки» Н. Каравасовой *</p> <p>-«Ай-да» Музыка Г. Ильиной.</p> <p>-«Зайчики» М. Раухвергера</p> <p>-«Колыбельная» В.Волкова**</p> <p>-«Ладушки» р.н.п.</p> <p>« Елочка»</p> <p>-Танец зайцев.</p>			<p>Петь без напряжения.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Развивать воображение детей.</p>
Январь				
№ ОД	Тема «Зима»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2 (36,37)	<p>Зима</p> <p>-«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>-Игры с именами</p> <p>-Кот Мурлыка.</p> <p>-«Прогулка» муз. В Волкова*</p> <p>-«Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Дети вместе с педагогом и куклой в руках под музыку первой части спокойно ходят, под музыку второй части кружатся на спокойном шаге.</p> <p>Предложить придумать имя кукле. Прохлопать имя в ладоши, по коленкам.</p> <p>Выполнять в разном характере: весело, хитро, сердито...</p>

	<p>-Молодой солдат Муз. Карасевой**</p> <p>-Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко*</p> <p>-Бабушка очки надела.</p> <p>-«Марш» Музыка Э. Парлова**</p> <p>-«Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>-«Пирожки»Муз. А. Филиппенко*</p> <p>-Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко*</p>			<p>Дать понятие «музыкальная пьеса», «композитор». Обратить внимание на спокойный, размеренный характер музыки.</p> <p>Используя иллюстрацию в игровой форме дать понятие о высоких и низких звуках.</p> <p>Учить детей менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>Педагог называет свое имя и имя игрушки. Прохлопывает их по слогам в ладоши и на бубне. Кукла танцует в руках ребенка, остальные хлопают в ладоши.</p> <p>Вспомнить слова и предложить проговорить потешки разными голосами, ведь все бабушки разные. Сказать тихим и ласковым голосом, громким и строгим, веселым и грустным.</p> <p>Сказать детям, какая четкая, ритмичная и веселая музыка. Вспомнить, что под марш нужно ходить бодро.</p> <p>Четко, помогая себе руками, спинку держать прямо. Закрепить понятие о высоких и низких звуках Учить детей петь согласованно. Использовать игровой момент с игрушкой.</p>
3,4 (38,39)	<p>Зима</p> <p>-«Автомобиль» (Топающий шаг)</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p>	2	<p>Сначала выполнять движение на всей ступне. Стоя на одном месте, не продвигаясь вперед. Обратить</p>

	<p>М. Раухвергера</p> <p>-Игры с именами</p> <p>-Кот Мурлыка.</p> <p>-Бабушка очки надела.</p> <p>-Русская народная плясовая</p> <p>-«Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>-«Молодой солдат» Муз. Карасевой</p> <p>-«Пирожки» Муз. А. Филиппенко*</p> <p>-Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко*</p> <p>-Сорока.</p> <p>-«Баю – баю» Муз. М. Красева **</p> <p>-Танец »Покажи ладошки»</p> <p>Латвийская народная мелодия</p>	<p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	<p>внимание детей на осанку, напомнить, чтобы они не опускали голову.</p> <p>Ребенок произносит свое время громко и четко, потом вместе с педагогом прохлопывает его.</p> <p>Выполнять в разном характере: весело, хитро, сердито...</p> <p>Педагог показывает иллюстрацию с танцующими детьми. Дети рассматривают и рассказывают, что на ней нарисовано. Сказать, что сейчас прозвучит задорная, веселая музыка. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах: бубне, треугольнике.</p> <p>Петь, подражая интонации педагога.</p> <p>Петь естественным голосом без крика и напряжения.</p> <p>Пение с движениями</p> <p>Учить детей останавливаться с окончанием музыки</p> <p>Педагог, выполняя движение, приговаривает: «Наши ножки – топотушки». Затем выполнить «топотушки» с продвижением вперед. Музыка помогает детям воспринять и изобразить в движении едущий автомобиль.</p> <p>Ребенок называет себя ласково и протягивает слоги.</p> <p>Выполнять в разном характере: весело, хитро, сердито...</p>
--	---	---	--

				<p>Педагог говорит, что кукла хочет танцевать. Предложить желающему ребенку поучить куклу плясать. Под музыку плясовой дети играют на музыкальных инструментах.</p> <p>Куколка устала. Давайте уложим ее спать и споем ей колыбельную песенку.</p> <p>Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни. Предложить детям закрыть глаза, «поспать», покачать куклу.</p> <p>Ночь пришла, темноту привела, Задремал петушок, запел сверчок. Баю – бай, засыпай. Давайте разбудим нашу куклу и споем ей песенки. Дети зовут куклу по имени сначала тихо. потом громче. Пение с движениями Познакомить с музыкой и движениями танца.</p>
5-6 (40,41)	<p>Зима -«Автомобиль» (Топающий шаг) М. Раухвергера -Игры с именами -Сорока -Кот Мурлыка -«Марш» Музыка Э. Парлова** -«Молодой солдат» Муз. Карасевой</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Упражнять в движении шага на всей ступне. Руки на поясе, спину держать ровно. Двигаться врассыпную: каждый по своей дорожке. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять в разном характере Рассмотреть картинку с изображением шагающих детей. Рассказать о бодром, веселом характере музыки. Предложить желающим детям пошагать. Петь естественным голосом без крика и напряжения. Петь ласково, протяжно</p>

	<p>-«Баю – баю» Муз. М. Красева**</p> <p>-Танец »Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия</p> <p>-Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия</p> <p>-«Прогулка» муз. В. Волкова*</p> <p>-«Полянка» Русская народная мелодия</p> <p>-Танец »Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия</p>			<p>Учить детей менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>Напомнить детям, как нужно ставить ножки: пяточки вместе – «помирились», а носочки врозь – «поссорились». Приседая, слегка разводить колени в стороны.</p> <p>Спеть песенки про кукол, потом про желающих детей.</p> <p>Напевать и ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Дать понятие «музыкальная пьеса», «композитор».</p> <p>Обратить внимание на спокойный, размеренный характер музыки.</p> <p>Сравнить два музыкальных произведения по характеру. Подобрать картинки с соответствующим содержанием и музыкальные инструменты, созвучные данным музыкальным произведениям</p> <p>Петь и одновременно выполнять мягкие движения руками</p> <p>Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.</p> <p>Менять движения с изменением музыки</p>
Февраль				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2 (42,43)	<p>День защитника Отечества</p> <p>-Упражнение «Притопы» р.н.м.</p> <p>-«Степа»</p> <p>-«Семья»</p> <p>-«Полька» Музыка З. Бетман</p> <p>-«Зайчика» Музыка М. Красева**</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить детей притопывать одной ногой. Спину держать прямо, голову не опускать. Выполнять притопы сначала одной ногой, потом другой.</p> <p>Предложить детям спеть песенку про зайчика Степу. Сначала необходимо проговорить, прохлопать, «протопать», «сыграть» на музыкальном инструменте имя зайчика. Затем спеть песенку.</p>

	<p>-«Самолет» Музыка Е. Тиличевой.</p> <p>-«Пирожки» Музыка А. Филиппенко*</p> <p>-«Воробушки и автомобиль» муз. М Раухвергера;</p>			<p>Показать детям картинку с танцующими детьми, рассмотреть ее.</p> <p>Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам.</p> <p>Педагог поет песню, дети слушают.</p> <p>Объяснить детям содержание песни.</p> <p>Следить за правильным звукообразованием (у-у-у-у)</p> <p>Учить детей менять движение со сменой характера музыки.</p>
3,4 (44,45)	<p>День защитника Отечества</p> <p>-«Зимняя пляска»М. Старокадомского.</p> <p>-«Зайчики»</p> <p>-« Степа»</p> <p>-«Семья»</p> <p>-«Полька» Музыка З. Бетман</p> <p>-«Заинька» М. Красева**.</p> <p>-«Помощники» муз. А. Филиппенко*;</p> <p>-«Песенка о маме» Красевой**;</p> <p>-«Пирожки» Муз. А. Филиппенко*</p> <p>-Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко*</p> <p>-«Марш» Музыка Е. Тиличевой</p> <p>-Упражнение «Пружинка» р.н.м.</p> <p>-«Учим куклу танцевать» Русская народная плясовая</p> <p>-Сорока р.н.п.</p> <p>-«Плясовая»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Соотносить движения с текстом.</p> <p>Учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь выполнять это легко.</p> <p>Формировать понятие звуковысотности.</p> <p>Определение характера музыки. Развитие творческих способностей детей.</p> <p>Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова.</p> <p>Познакомить с песней веселого, подвижного характера.</p> <p>Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голосовые связки</p> <p>Пение с движениями</p> <p>Учить детей останавливаться с окончанием музыки</p> <p>Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.</p>

	-«Вот, какая бабушка» Т. Попатенко -Хоровод «Золотые лучики» Музыка А. Вихаревой **			
5-6 (46,47)	День защитника Отечества -Игра «Мишка пришел в гости» -«Большие и маленькие ноги» Музыка В. Агафонникова* -Играем и поем песенку про мишку. -«Семья» -«Бабушка очки надела» -«Шалун» Музыка О. Бера -«Песенка о маме» Красевой**; -«Вот какая бабушка» Е. Тиличевой -Танец »Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия -Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия -«Паровоз» -Кот Мурлыка -«Полька» Музыка Б. Бетман -«Пирожки» А. Филиппенко* -«Помощники», муз. А. Филиппенко*	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения. Обратить внимание на ритмичное выполнение движений, похвалить всех медвежат. Развивать внимание, память, сообразительность. Чередовать длинные и короткие звуки и ритмично их пропевать. Сыграть детям пьесу, не называя ее. Спросить, узнали ли они, о ком эта музыка, обратить внимание на веселый характер музыки. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь естественным голосом без крика и напряжения. Учить детей менять движение со сменой характера музыки. Напомнить детям, как нужно ставить ножки: пяточки вместе – «помирились», а носочки врозь – «поссорились». Менять движения с изменением музыки Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.
7-8 (48,49)	8 Марта -«Зайчики» Музыка Е. Тиличевой -«Медведи» Музыка Е. Тиличевой	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие»	2	Упражнять в легком подпрыгивании: у зайчиков лапки мягкие, они прыгают тихо и легко. Выполнять притопы и кружение, изображая неуклюжих медвежат.

	<p>-«Учим зайку и мишку танцевать» -«Тики-так» -«Наша бабушка идет» -«Полька» Музыка З. Бетман -«Вот какая бабушка» Е. Тиличевой -«Золотые лучики» Музыка О. Вихаревой**. -Танец »Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия -«Помощники», муз. А. Филиппенко *</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>Желающие дети водят игрушек по столу, а двое других детей подыгрывают им на треугольнике и бубне. Развивать память, чувство ритма. Предложить детям превратиться в зайчиков и мишек и поплясать веселый танец польку. Петь и одновременно выполнять мягкие движения руками Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. Учить детей соотносить движения со словами. Менять движения с изменением музыки Развивать активность детей.</p>
Март				
№ОД	Тема	Образовательные области	Кол-во часов	Целевые ориентиры
1,2 (50,51)	<p>8 Марта -Упражнение «Бег с платочками» укр. нар. мелодия -«Да-да-да» Музыка Е. Тиличевой - «Две тетери» - «Капризуля» Музыка В. Волкова**. -«Я иду с цветами» -«Бобик» Музыка Т. Попатенко -«Пирожки» Музыка А. Филиппенко -Пляска с платочком Музыка Е. Тиличевой</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Выполнять движения по тексту. Закрепление знакомых движений. Развивать активность детей. Следить за правильным звукообразованием Упражнение на звукоподражание. Согласовывать пение с движениями. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.</p>

	<p>-«Марш» Музыка Е. Тиличевой -«Пляска кошечки» -«Колыбельная» И. Гречанинова* -«Песенка о маме» Красевой; -Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко*</p>			
3,4 (52,53)	<p>Знакомство с народной культурой и традициями -«Марш» Музыка Е. Тиличевой -«Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская народная мелодия -«Игра в имена» -«Учим Бобика танцевать» -«Прилетели гули» -«Капризуля» Музыка В. Волкова -«Песенка о маме» муз. Красевой**; -«Пирожки» Муз. А. Филиппенко* -Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко*</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ориентироваться в пространстве, бегать легко. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Пение с движениями Учить детей останавливаться с окончанием музыки Выполнять движения по тексту и подпевать: «да-да-да» Выполнять движения с ленточками, самостоятельно реагировать на смену частей музыки.</p>
5-6 (54,55)	<p>Знакомство с народной культурой и традициями -«Сапожки» р.н.м -Упражнение «Пружинка» р.н.м.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие»</p>	2	<p>Самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Учить двигаться парами. Развивать интонационную выразительность. Рассмотреть соответствующую иллюстрацию.</p>

	<p>-«Играем для кошечки» -«Бабушка очки надела» -«Колыбельная» Муз. Е Тиличевой -«Птица и птенчики» Муз. Е Тиличевой -«Пирожки» Муз. А. Филиппенко* -«Пляска с султанчиками» Хорватская народная мелодия -«Выставление ноги на пятку и «фонарики» -«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» -«Лошадка» Музыка М. Симанского** -«Игра с лошадкой» Музыка И. Кишко** -«Приседай» Эстонская народная мелодия</p>	<p>«Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить детей петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Петь естественным звуком без крика и напряжения Учить детей останавливаться с окончанием музыки Закрепление долгих и коротких звуков. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
7-8 (56,57)	<p>Знакомство с народной культурой и традициями -«Кошечка» Музыка Т. Ломовой -«Бег и подпрыгивание» Музыка Т. Ломовой -«Пляска кошечки и собачки» - «Марш» Е. Тиличевой -«Колыбельная» С. Разоренова</p>	<p>«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Упражнять в звукоподражании. Учить детей показывать характерные движения (создавать образ): идти мягким тихим шагом, кисти рук свободные. Учить бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Петь весело, эмоционально. Петь протяжно, без крика и напряжения.</p>

	<p>-«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»</p> <p>-«Я иду с цветами»</p> <p>-«Бобик» Муз. Т. Попатенко *</p> <p>-«Серенькая кошечка» Музыка В. Витлина</p> <p>-«Поссорились – помирились» Музыка Т. Вилькорейской *</p> <p>-«Выставление ноги на пятку и «фонарики»</p>			<p>Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.</p> <p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
Апрель				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2 (58,59)	<p>Весна</p> <p>-«Да-да-да» Музыка Е. Тиличевой</p> <p>-Песенка про Бобика</p> <p>-«Две тетери»</p> <p>-«Резвушка» муз. В. Волкова**.</p> <p>-«Есть у солнышка друзья» Музыка Е. Тиличевой</p> <p>-«Петушок» Р.Н.П.</p> <p>- «Поссорились – помирились» Муз. Т. Вилькорейской*</p> <p>-«Марш» Музыка Е. Тиличевой</p> <p>-«Бег» Муз. Т. Ломовой</p> <p>-«Воробей» Муз. А. Руббаха**</p> <p>-«Солнышко и дождик»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу.</p> <p>Развивать активность детей. Проговорить, прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Согласовывать пение с движениями</p> <p>Петь весело, непринужденно.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Учить детей менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>Реагировать на смену частей музыки</p> <p>Реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>Ритмично играть на деревянных ложках.</p> <p>Создать радостное настроение.</p>

	Муз. М. Раухвергера			
3,4 (60,61)	Весна -«Большие и маленькие ноги» Муз. В. Агафонникова -«Стуколка» Укр. народная мелодия -«Играем для куклы» -«Учим куклу танцевать» -«Прилетели гули» -«Бабушка очки надела» -«Резвушка» Музыка В. Волкова** -«Зайныка» М. Красева**. -«Есть у солнышка друзья» Музыка Е. Тиличевой -«Пирожки» Муз. А. Филиппенко* -Игра «Дети и медведь» Муз. А. Филиппенко - «Самолет» Музыка Е. Тиличевой -«Кошка» Муз. А. Александрова -«Ладушки» р.н.м. -«Приседай» пляска	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Изменять движение со сменой характера музыки. Один ребенок водит игрушку по столу, другой играет на музыкальном инструменте. Обратит внимание, насколько ритмично дети водили игрушку и играли. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Сыграть детям музыкальное произведение. Предложить выбрать из трех картинок нужную. Напомнить о характере пьесы. Спросить, как может резвиться девочка. Предложить желающему ребенку порезвиться под музыку. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Пение с движениями
5-6 (62,63)	Весна -Игра «Пройдем в ворота». -«Марш» Муз. Е. Тиличевой; -«Бег» Муз. Т. Ломовой -Упражнение «Пружинка» р.н.м. -«Играем для кошечки»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие»	2	Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног, изменять движение со сменой характера музыки. Выполнять легко и ритмично. Развивать интонационную выразительность. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.

	<p>-«Воробей» Муз. А. Руббаха -«Птица и птенчики» Муз. А. Филиппенко* -«Есть у солнышка друзья» Муз. Е. Тиличевой; -Игра «Самолет» Музыка Л. Банниковой * -«Воробушки» Венгерская народная мелодия -Ритм в стихах «Барабан» -«Самолет» Музыка Е. Тиличевой -«Бобик» Музыка Т. Попатенко* -«Приседай» Эстонская народная мелодия</p>	«Физическое развитие»		<p>Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голосовые связки Петь под фонограмму. Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить детей петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Учить детей импровизировать, развивать творческие способности. Подготовить детей к игре на барабане. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
7-8 (64,65)	<p>Весна -«Марш и бег»Муз. Е. Тиличевой Т. Ломовой -«Сапожки» р.н.м. -Ритм в стихах «Барабан» -«Капризуля» Музыка В. Волкова** -«Я иду с цветами» - «Серенькая кошечка» Музыка В. Витлина** -«Поссорились – помирились» Музыка Т. Вилькорейской</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Вспомнить пьесу, рассказать, о чем рассказывает музыка. Учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. Петь радостно Петь протяжно, без крика и напряжения. Учить детей останавливаться с окончанием музыки</p>
Май				
№	Тема	Образовательные области	Кол-во	Целевые ориентиры

ОД			часов	
1,2 (66,67)	<p>Лето -«Топающий шаг» р.н.м. -Упражнение «Пружинка» р.н.м. -«Паровоз» -«Овечки» -«Мишка пришел в гости» Музыка В. Волкова. -«Самолет» Музыка Е. Тиличевой -«Петушок» р.н.п. Музыка Т. Попатенко* -«Воробушки и автомобиль» Музыка М. Раухвергера -«Побегали – потопали» Музыка Л. Бетховена** -«Выставление ноги на пятку» р.н.м. -«Плясовая» р.н.м. -«Две тетери» -«Курочка» Муз. Н. Любарского -«Я иду с цветами» Музыка Е. Тиличевой -«Цыплята» Музыка А. Филиппенко* -«Черная курица» Чешская народная игра с пением</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить не наталкиваясь друг на друга. Развивать активность детей. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характерную музыку. Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. Приучать к протяжному пению. Согласовывать пение с движениями Петь весело, непринужденно. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки Ритмично играть на деревянных ложках. Создать радостное настроение.</p>

3,4 (68,69)	<p>-«Бег с платочками» Украинская народная мелодия -«Да-да-да» Музыка Е. Тиличевой -Игра «Паровоз» -«Прилетели гули» -«Бабушка очки надела» -«Колыбельная» Музыка В. Волкова -«Поезд» Н. Метлова -«Машина» Т. Попатенко*. -«Самолет» Музыка Е. Тиличевой -Игра «Самолет» Муз. Л. Банниковой * -Упражнение «Бег и махи руками» Вальс, Музыка А. Жилина** -«Учим Бобика танцевать» -«Две тетери» -«Семья» -«Марш» Музыка Е. Тиличевой -«Я иду с цветами» Музыка Е. Тиличевой -«Кошка» Муз. А. Александрова -«Ладушки» р.н.м. -«Приседай» пляска</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Изменять движение со сменой характера музыки. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Учить активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега Выполнять движения по тексту и подпевать: «да-да-да» Выполнять движения с ленточками, самостоятельно реагировать на смену частей музыки. Показать детям три картинки: марширующие солдаты, танцующие дети, спящая кукла. Сыграть марш. Спросить, какая картинка подходит к этой музыке. Создать радостное настроение.</p>
5-6 (70,71)	<p>Лето -«Топающий шаг» р.н.м.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.</p>

	<p>-Упражнение «Пружинка» р.н.м. -«Паровоз» -«Две тетери» -«Овечки» -«Мишка пришел в гости» Музыка В. Волкова. -«Самолет» Музыка Е. Тиличевой -«Петушок» р.н.п. -«Бобик» Музыка Т. Попатенко* -«Воробушки и автомобиль» Музыка М. Раухвергера -«Побегали – потопали» Музыка Л. Бетховена** -«Выставление ноги на пятку» р.н.м. -«Плясовая» р.н.м. -«Две тетери» -«Курочка» Муз. Н. Любарского -«Я иду с цветами» Музыка Е. Тиличевой -«Цыплята» Музыка А. Филиппенко* -«Черная курица» Чешская народная игра с пением.</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>Выполнять естественно: спину держать прямо, колени слегка разводить в стороны. Развивать активность детей. Проговорить, прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характерную музыку. Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. Приучать к протяжному пению. Согласовывать пение с движениями Петь весело, непринужденно. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Формировать коммуникативные навыки. Ритмично играть на деревянных ложках. Обратит внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение. Создать радостное настроение.</p>
7 (72)	<p>Лето -«Бег с платочками» Украинская народная мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	1	<p>В гостях у детей собачка Бобик. Я громко – громко лаю: гав-гав-гав! Я зря не обижаю, гав-гав-гав!</p>

	<p>-«Да-да-да» Музыка Е. Тиличевой -Игра «Паровоз» -«Прилетели гули» -«Бабушка очки надела» -«Колыбельная» Музыка В. Волкова -«Поезд» Н. Метлова -«Машина» Т. Попатенко. -«Самолет» Музыка Е. Тиличевой -Игра «Самолет» Муз. Л. Банниковой * -«Да-да-да» Музыка Е. Тиличевой -Упражнение «Бег и махи руками» Вальс, Музыка А. Жилина -«Учим Бобика танцевать» -«Две тетери» -«Семья» -«Марш» Музыка Е. Тиличевой -«Я иду с цветами»Музыка Е. Тиличевой «Кошка» Муз. А. Александрова * -«Ладушки» р.н.м. -«Приседай» пляска</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	<p>72 часа</p>	<p>Бобик принес красивые платочки. Приучать детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Изменять движение со сменой характера музыки. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Учить активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. Петь естественным звуком без крика и напряжения. Учить детей одновременно начинать пение, внятно произносить слова. Петь активно и слаженно. Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать легкость бега Выполнять движения по тексту и подпевать: «да-да-да» Выполнять движения с ленточками, самостоятельно реагировать на смену частей музыки.</p>
Итого:			72 часа	

Календарно-тематическое планирование в средней группе

Сентябрь				
№ ОД	Тема / репертуар	Образовательные области	Кол- во часов	Программное содержание
1,2	<p>День знаний Муз. И. Дунаевского «Андрей – воробей» Р.н.п. «Осень» Муз. А. Филиппенко* Танец с осенними листочками, Муз. А. Филиппенко* Марш. Муз. Э. Парлова ** «Колыбельная» Муз. Д. Левидова «Русская, плясовая. Побежали вдоль реки Дети наперегонки. Марш. Муз. Э. Парлова</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Игровой момент: ходить за командиром (надеть на голову фуражку). Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Хлопки в ладошки (бубен, ложки). Движение указательного и среднего пальцев рук по бедру и коленям.</p>

<p>«Барабанщик», «Колыбельная» Муз. Д. Кабалевского Русская, плясовая. Побежали вдоль реки Дети наперегонки. Марш</p> <p>Муз. И. Дунаевского «Андрей – воробей» Р.н.п. «Осень» Муз. А. Филиппенко* «Дождик» Муз. А. Филиппенко* Танец с осенними листочками, Муз. А. Филиппенко *</p>		<p>Координация речи и движения.</p> <p>Дать понятия «марш», «композитор». Обратить внимание на четкий аккомпанемент, сравнить его с ритмичным шагом, боем в барабан.</p> <p>Пропевание длинных и коротких звуков.</p> <p>Прохлопывание по коленям.</p> <p>Познакомить с песней спокойного, протяжного характера.</p> <p>Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.</p> <p>Учить детей менять движения со сменой характера музыки.</p> <p>Ходить друг за другом бодрим шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Игровой момент: ходить за командиром (надеть ребенку на голову фуражку) Имитировать игру на барабане. Игровой момент: Спать: - как цветочек (стоя, голова опущена вниз) - как кошечка (свернувшись клубочком, лежа на полу) - кто, как хочет Хлопки в ладоши (бубен, ложки) Движение указательного и среднего пальцев рук по бедру и коленям. Координация речи и движения. Передача характера музыки движениями рук.</p>
---	--	--

				<p>Работа над дикцией, звукообразованием. Отработать одновременное вступление. Работа над дикцией. Познакомить с песней спокойного, протяжного характера. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>
3,4	<p>Осень Марш. Муз. Э. Парлова** «Поскоки», Польша Муз. М. Глинка Андрей – воробей» Р.н.п. Побежали вдоль реки Дети наперегонки. Марш Муз. И. Дунаевского Андрей – воробей» Р.н.п. «Осень» Муз. А. Филиппенко* «Дождик» Муз. А. Филиппенко* «Парная пляска» латвийская народная мелодия Танец с осенними листочками, Муз. А. Филиппенко* Марш. Муз. Э. Парлова «Поскоки», Польша Муз. М. Глинка Андрей – воробей»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Следить за осанкой, оттягивать носок. Пропевание длинных и коротких звуков. Разучивание песни (проговаривая слова, отхлопывать ритмический рисунок) Координация речи и движения. Узнать произведение, дать характеристику музыкально – образному содержанию музыки. Работа над звукообразованием. Прохлопывание по коленям. Работа над чистотой интонирования, пение индивидуально по фразам. Узнать песню по музыкальному вступлению. Работа над дикцией, звукообразованием. Познакомить с музыкой и движениями танца. Отработать приглашение на танец и построение пар по кругу. Выполнять движения ритмично, в соответствии с характером музыки Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Выполнять движение ритмично, оттягивать носок. Пропевание длинных и коротких звуков.</p>

	<p>Р.н.п.«Русская, плясовая. Кот Мурлыка. «Полянка» Русская народная мелодия «Чики – чики – чикалочки». Русская народная песня. «Осень» Муз. А. Филиппенко* «Дождик» Муз. А. Филиппенко* «Парная пляска» латвийская народная мелодия Танец с осенними листочками, Муз. А. Филиппенко*</p>			<p>Координация речи и движения. Вот кот Мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри коту не попадись. – Ам! Дать детям понятие «народная музыка». Обратить внимание на светлый, радостный, веселый характер музыки. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. Работа над выразительностью звучания и ансамблем. Пение индивидуально. Учить детей петь естественным голосом без крика и напряжения. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Выполнять движения ритмично, в характере музыки.</p>
5-6	<p>Осень Марш. Муз. Э. Парлова** «Птички» Муз. А. Серова Андрей – воробей» Р.н.п. «Русская, плясовая. Кот Мурлыка. Полянка» Русская народная мелодия «Чики – чики – чикалочки». Русская народная «Паровоз»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Выполнять движения ритмично, в соответствии с характером музыки Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагировать на окончание музыки. Выполнять движение ритмично, оттягивать носок. Пропевание длинных и коротких звуков. Координация речи и движения. Вот кот Мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри коту не попадись. – Ам! Дать детям понятие «народная музыка». Обратить внимание на светлый, радостный, веселый характер музыки.</p>

				Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шутливый характер песни.
7-8	<p>Осень «Ножками затопали» М. Раухвергера «Фонарики» р.н.м. «Веселые ладошки» «Шаловливые пальчики» «Прогулка» В. Волкова. «Ладушки» р.н.п. «Гопак» М. Мусоргского «Ай-да» Музыка Г. Ильиной*. «Зайчики» «Веселые ладошки» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Колыбельная» В.Волкова** «Ладушки» р.н.п. «Гопак» М. Мусоргского</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратить внимание на мимику детей. Учить реагировать на смену характера музыки. Выполнять движения в характере. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Танцевать весело, ритмично.</p>
Октябрь				
№ ОД	Тема «Я в мире человек»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	<p>Я в мире человек «Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова ** «Веселые ладошки»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p>

	<p>Прилетели гули «Капризуля» В. Волкова *</p> <p>«Петушок» р.н.п. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Ножками затопали» М. Раухвергера «Зайчики» «Веселые ладошки» Прилетели гули «Капризуля» В. Волкова *</p> <p>«Петушок» р.н.п. «Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко *</p>	«Физическое развитие»		<p>Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p>
3,4	<p>Я в мире человек «Ножками затопали» М. Раухвергера «Зайчики» «Веселые ладошки» «Шаловливые пальчики» Русская народная плясовая. «Ладушки» р.н.п. «Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко* «Ай-да» Музыка Г. Ильиной*. Упражнение «Фонарики» р.н.м.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки.</p> <p>Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему.</p> <p>Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма</p> <p>Познакомить с веселым, плясовым характером музыки.</p> <p>Подпевать, подражая интонации педагога.</p> <p>Использовать игровой момент.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Выполнять движения в характере, самостоятельно реагировать на смену частей музыки.</p>

	<p>Пальчики, пальчики, маленькие пальчики, Пальчики играют, деток потешают. «Веселые ладошки» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Прогулка» В.Волкова** «Ладушки» р.н.п. «Гопак» М. Мусоргского</p>			<p>Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Развивать речь, творческую фантазию. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Танцевать весело, ритмично.</p>
5-6	<p>Я в мире человек «Ножками затопали» М. Раухвергера «Кто хочет побегать?» А. Серова** «Веселые ладошки» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Колыбельная» «Петушок» р.н.п. Игра «Кот и мыши» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают и клюют зернышки» «Веселые ладошки» Прилетели гули «Русская народная плясовая» «Петушок» р.н.п. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Различать двухчастную форму. Легко прыгать на обеих ногах. Учить детей использовать все пространство зала. Развитие координации, чувства ритма. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Различать двухчастную форму. Развивать воображение детей.</p>

	«Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко*			
7-8	Мой город моя страна «Ножками затопали» М. Раухвергера «Фонарики» р.н.м. «Веселые ладошки» «Шаловливые пальчики» «Резвушка» В. Волкова. «Ладушки» р.н.п. «Гопак» М. Мусоргского «Ай-да» Музыка Г. Ильиной*. «Зайчики» «Веселые ладошки» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Колыбельная» В.Волкова «Ладушки» р.н.п. «Вот как наша Таня нарядилась» А. Филиппенко*	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма. Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратить внимание на мимику детей. Учить реагировать на смену характера музыки. Выполнять движения в характере. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Танцевать весело, ритмично.
Ноябрь				
№ ОД	Тема «Мой дом»	Образовательные области	Кол-во часов	Целевые ориентиры
1,2	Мой город моя страна «Ходьба» М. Раухвергера «Кружение на шаге» р.н.м. «Тихо - громко»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.

<p>Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тихо в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки? «Колыбельная» С. Разоренова** Люли, люли, люленьки, Прилетели гуленьки, Стали гули ворковать, Пора Кате засыпать. «Зайка» р.н.п. Длинноухий озорник В огород ходить привык, Он по грядкам прыгать стал, Всю капусту потоптал. Мы за ним – он скок – поскок, С огорода наутек. Пляска «Пальчики и ручки» Р.н.м. «Ходим - бегаем» Е. Тиличевой «Кружение на шаге» р.н.м. «Тихо - громко» «Веселые ладошки» Прилетели гули «Колыбельная» Т. Назаровой ** «Зайка» р.н.п.</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	<p>Ритмично хлопать в ладоши. На форте – в ладоши, на пиано – по коленям. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Различать двухчастную форму. Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Развитие координации, чувства ритма. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Петь, подражая интонации воспитателя. Учить детей реагировать на изменения музыки. Различать двухчастную форму.</p>
---	---	--

	<p>«Кошка» Александрова* Я умею чисто мыться Не водой, а язычком. Мяу! Как мне часто снится Блюдце с теплым молочком. Танец – игра «Санки» Ах, как весело зимой Мчатся с горки ледяной! Оля с Таней обнялись И несутся вихрем вниз. Ах, как весело зимой Мчатся с горки ледяной! Впереди большой сугроб, Головою в снег – и стоп! Приехали! Н. Караваевой Пляска «Пальчики и ручки» Р.н.м.</p>			
3,4	<p>Мой город моя страна «Ножками затопали» М. Раухвергера «Кружение на шаге» р.н.м. «Тихо - громко» «Мы платочки постираем» Русская народная плясовая. «Вот пришла к нам зима» «Зайка» р.н.п. «Игра с погремушками» Муз. В Антоновой ** «Ай-да» Музыка Г. Ильиной. *</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма Познакомить с веселым, плясовым характером музыки. Познакомить с песней веселого, плясового характера. Подпевать, подражая интонации педагога. Использовать игровой момент (принести погремушки в коробке и попросить отгадать, что в ней). Учить реагировать на смену характера музыки.</p>

	<p>Упражнение «Фонарики» р.н.м. Пальчики, пальчики, маленькие пальчики, Пальчики играют, деток потешают. «Веселые ручки» «Наша бабушка идет» М. Раухвергера «На прогулке» В. Волкова ** «Ладушки» р.н.п. «Зайка» р.н.п. «Вот пришла к нам зима» Пляска «Пальчики и ручки» Р.н.м.</p>			<p>Выполнять движения в характере, самостоятельно реагировать на смену частей музыки. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Развивать речь, творческую фантазию. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Петь естественным голосом без напряжения Познакомить с песней веселого характера. Танцевать весело, ритмично.</p>
5-6	<p>Новогодний праздник «Ножками затопали» М. Раухвергера «Кто хочет побегать?» А. Серова ** «Веселые ладошки» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Веселая плясовая» р.н.м. «Петушок» р.н.п. «Зайка» р.н.п. «Вот пришла к нам зима» Танец – игра «Санки» Н. Каравасовой * «Кружение на шаге» р.н.м.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Петь естественным голосом без напряжения Петь в характере Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Различать двухчастную форму. Легко прыгать на обеих ногах. Учить детей использовать все пространство зала.</p>

	<p>«Птички летают и клюют зернышки»» «Ходьба» М. Раухвергера «Тихо - громко» «Веселые ладошки» Прилетели гули «Русская народная плясовая» «Петушок» р.н.п. «Кошка» А. Александрова * «Вот пришла к нам зима» Пляска «Пальчики и ручки» Р.н.м.</p>			<p>Развитие координации, чувства ритма. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Петь, подражая интонации воспитателя. Петь без напряжения. Различать двухчастную форму. Развивать воображение детей.</p>
7-8	<p>Новогодний праздник «Ножками затопали» М. Раухвергера «Фонарики» р.н.м. «Веселые ладошки» «Шаловливые пальчики» «Прогулка» В. Волкова. ** «Ладушки» р.н.п. «Вот пришла к нам зима» Танец – игра «Санки» Н. Караваевой «Ходьба» М. Раухвергера «Кружение на шаге» р.н.м. «Тихо - громко» «Зайчики» «Веселые ладошки» «Зайка» р.н.п. «Колыбельная» В.Волкова** «Ладушки» р.н.п.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки. Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему. Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши. Развитие координации, чувства ритма Развивать речь, расширять словарный запас. Подпевать, подражая интонации педагога. Обратить внимание на мимику детей. Петь весело, непринужденно. Развивать воображение детей. Учить реагировать на смену характера музыки. Выполнять движения в характере. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая», повторив слова несколько раз.</p>

	« Елочка» М. Быстровой * Танец зайцев Пляска «Пальчики и ручки» Р.н.м.			Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Танцевать весело, ритмично. Развивать воображение детей.
Декабрь				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Новогодний праздник «Ножками затопали» М. Раухвергера «Веселые зайчики» А. Серова «Веселые ладошки» Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тихо в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки? «Колыбельная» С. Разоренова ** Люли, люли, люленьки, Прилетели гуленьки, Стали гули ворковать, Пора Кате засыпать. «Андрей - воробей» р.н.п. «Зайчик» С. Павлович Танец – игра «Санки»	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Прыгать легко на двух ногах. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Приучать детей слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой характера музыки. Различать двухчастную форму. Легко прыгать на обеих ногах. Развитие координации, чувства ритма. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Познакомить с характером музыки, средствами музыкальной выразительности. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Петь, подражая интонации воспитателя.

	<p>Н. Караваевой *</p> <p>«Ходим - бегаем»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>Прилетели гули</p> <p>«Колыбельная»</p> <p>Т. Назаровой **</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Вот пришла к нам зима»</p> <p>Т. Бокач *</p> <p>Ах, как весело зимой</p> <p>Мчаться с горки ледяной!</p> <p>Оля с Таней обнялись</p> <p>И несутся вихрем вниз.</p> <p>Ах, как весело зимой</p> <p>Мчаться с горки ледяной!</p> <p>Впереди большой сугроб,</p> <p>Головою в снег – и стоп!</p> <p>Приехали!</p> <p>Танец – игра «Санки»</p> <p>Н. Караваевой **</p>			
3,4	<p>Новогодний праздник</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>М. Раухвергера</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>Русская народная плясовая.</p> <p>«Вот пришла к нам зима»</p> <p>«Елочка»</p> <p>М. Быстровой *</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Шагать уверенно, в характере музыки.</p> <p>Используя игровые моменты, заинтересовать детей, сохранить интерес к происходящему.</p> <p>Отметить, насколько активно и эмоционально дети хлопают в ладоши.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма</p> <p>Познакомить с веселым, плясовым характером музыки.</p> <p>Подпевать, подражая интонации педагога.</p> <p>Познакомить с песней веселого, плясового характера.</p>

	<p>Танец – игра «Санки» Н. Караваевой** «Ай-да» Музыка Г. Ильиной*. Упражнение «Фонарики» р.н.м. Пальчики, пальчики, маленькие пальчики, Пальчики играют, деток потешают. «Веселые ручки» «Наша бабушка идет» М. Раухвергера «Лошадка» М. Симанского «Ладушки» р.н.п. «Елочка» М. Быстровой * «Вот пришла к нам зима» Танец – игра «Санки» Н. Караваевой</p>			<p>Использовать игровой момент. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить реагировать на смену характера музыки. Выполнять движения в характере, самостоятельно реагировать на смену частей музыки. Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Отметить, кто из детей четко и ритмично выполняет движение. Развивать речь, творческую фантазию. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Петь естественным голосом без напряжения Петь слаженно, протяжно. Танцевать весело, ритмично.</p>
5-6	<p>Новогодний праздник «Ножками затопали» М. Раухвергера «Кто хочет побегать?» А. Серова «Веселые ладошки» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Марш» Ю.Чичкова * «Петушок» р.н.п. « Елочка»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей использовать все пространство зала. Ритмично хлопать в ладоши. Развитие чувства ритма, памяти, речи. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей петь активно, эмоционально. Создать радостное настроение Петь естественным голосом без напряжения Петь в характере.</p>

	<p>М. Быстровой *</p> <p>«Вот пришла к нам зима»</p> <p>Танец – игра «Санки»</p> <p>Н. Караваевой **</p>			<p>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.</p> <p>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</p> <p>Петь, подражая интонации воспитателя.</p> <p>Петь без напряжения.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Развивать воображение детей.</p>
7-8	<p>Новогодний праздник</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>М. Раухвергера</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки»»</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>Прилетели гули</p> <p>«Русская народная плясовая»</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Елочка»</p> <p>М. Быстровой *</p> <p>«Вот пришла к нам зима»</p> <p>Танец – игра «Санки»</p> <p>Н. Караваевой **</p> <p>«Ай-да»</p> <p>Музыка Г. Ильиной*.</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Веселые ладошки»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Легко прыгать на обеих ногах.</p> <p>Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Развитие координации, чувства ритма.</p> <p>Развитие чувства ритма, памяти, речи.</p> <p>Рассказать детям о характере музыки: веселая, задорная, звонкая, громкая.</p> <p>Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.</p> <p>Петь, подражая интонации воспитателя.</p> <p>Петь без напряжения.</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Развивать воображение детей.</p>

	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Колыбельная» В.Волкова** «Ладушки» р.н.п. « Елочка» М. Быстровой* «Вот пришла к нам зима» Танец – игра «Санки» Н. Каравановой** Танец зайцев			
Январь				
№ ОД	Тема «Зима»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	<i>Зима</i> «Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Мячики» муз. М.Сатулиной * Упражнение «Выставление ноги на пятку»	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, в рассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой; Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа; Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.
3,4	Зима «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) Игра «Колпачок» «Сорока» «Всадники» Пляска Мишки	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть; Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре; Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте;

	Игра «Узнай инструмент»			Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой; Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).
5-6	Зима «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена «Два петуха» муз. С.Разоренова «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян «Саночки» муз. А.Филиппенко *	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности; Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений; Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.); Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах.
Февраль				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	День защитника Отечества «Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса) Игра «Пузырь» «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;

	Развитие чувства ритма, музицирование			Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе.
3,4	День защитника Отечества «Барашеньки» русская народная прибаутка «Андрей-воробей» русская народная песня «Всадники» муз. В.Витлина* Игра «Веселый оркестр» Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса**	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.
5-6	День защитника Отечества «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида* «Немецкий танец» муз. Л.Бетховена	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей; Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.
7-8	8 Марта «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Как папа» муз. Л.Семенович** «Мы на луг ходили» русская народная песня	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.

Март				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	8 Марта «Песенка про хомячка» Музыка Л. Абеляна * Вот какая бабушка» Музыка Т. Попатенко «Самая хорошая» О. Девочкиной	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Продолжить знакомство с жанром вальса. Обратить внимание на нежные льющиеся звуки, на легкий, воздушный аккомпанемент. Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Попросить детей на прогулке покормить воробушек крошками, понаблюдать за ними. Пение индивидуально по фразам. Упражнять детей в легком беге по кругу парами.
3,4	8 Марта Хоровод «Золотые лучики» А. Вихаревой** Хоровод «Помощники» А. Филиппенко	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично. Поочередно шлепать ладонями по коленям
5-6	Знакомство с народной культурой Игра с мишкой Игра «Скворушки»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.
7-8	Знакомство с народной культурой	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие»	2	Продолжить знакомство с жанром вальса. Обратить внимание на нежные льющиеся звуки, на легкий, воздушный аккомпанемент. Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Попросить детей на прогулке

		«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»		покормить воробушек крошками, понаблюдать за ними. Пение индивидуально по фразам.
Апрель				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	Весна «Дудочка» Музыка Т. Ломовой Упражнение «Мячики». Музыка М. Сатулиной * «Веселый оркестр» «Замок» На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, покрутили. Постучали и открыли «Полечка» Муз. Д. Кабалевского ** Игра «Жмурки» Музыка А. Филиппенко *	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Рассказать о новом музыкальном инструменте – дудочке, показать ее детям. Имитировать игру на ней, обращая внимание детей на то, как должны двигаться пальчики. Выполнять прыжки легко и ритмично Играть на музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок. Прослушать пьесу. Обратит внимание на легкие, отрывистые звуки, игривый характер, на легкий, воздушный аккомпанемент. Напомнить, что полка веселый, быстрый и задорный танец.
3,4	Весна «Весенняя полька» Муз. Е. Тиличевой «Веселый танец» литовская народная мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Пение индивидуально по фразам. Упражнять детей в легком беге по кругу парами.
5-6	Весна «Спокойный шаг». «Ходьба и бег»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Следить за правильным звукообразованием. Проговаривание текста с паузой.

	«Божья коровка» «Замок» «Полечка» Музыка Д. Кабалевского ** «Солнышко» Музыка В. Герчик «Весенняя полька» А. Филиппенко «Про хомячка» Музыка Л. Абеляна Свободная творческая пляска «Веселая пляска» литовская народная мелодия Игра «Жмурки» Музыка А. Филиппенко *	«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»		Четко проговаривать слова. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие мелкой моторики. Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично. Прослушать пьесу, желающим детям промаршировать в красивых фуражках.
7-8	День победы «Вальс» Музыка А. Грибоедова «Три синички» р.н.п. «Самолет» М. Магиденко Игра «Летчики, на аэродром» Музыка М. Раухвергера	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. Самостоятельно менять движения с изменением музыки. Следить за правильным звукообразованием, дикцией.
Май				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
1,2	День Победы «Подскоки» Музыка Т. Ломовой Упражнение «Мячики». Музыка М. Сатулиной *	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие»	2	Узнать музыкальный инструмент– дудочку, показать ее детям. Имитировать игру на ней, обращая внимание детей на то, как должны двигаться пальчики. Выполнять прыжки легко и ритмично.

		«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»		
3,4	Лето «Два кота». Польская народная песня. «Пекарь» Пекарь, пекарь из муки Испеки нам колобки. Да сушки – Ванюшке, Да баранки – Танюшке, Да бублики – Гришке. Да крендель – Маришке.	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Прослушать пьесу. Рассказать о характере музыки. Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию. Познакомить с песней веселого, легкого характера. Реагировать на смену частей музыки сменой движений
5-6	Лето «Колыбельная» Муз. В. Моцарта. «Зайчик» М. Старокадомского «Весенняя полка» Муз. Е. Тиличевой Хоровод «Мы на луг ходили А. Филиппенко *	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Петь эмоционально и согласованно. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Реагировать на смену частей музыки сменой движений Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Предложить детям в группе нарисовать ежика. Следить за правильным звукообразованием. Петь эмоционально и согласованно.
7-8	Лето «Белочка» Ритмическая мозаика А. Бурениной ** «Пляска для ежика». «Мы платочки стираем» «Вальс» м.Грибоедов	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Работа над чистотой интонирования Пение под фонограмму Самостоятельно менять движения с изменением музыки.
Итого:			72 часа	

Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Сентябрь				
№ ОД	Тема / репертуар	Образовательные области	Кол- во часов	Программное содержание
1,2	Осень «Марш» Ф. Надененко	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Ребенок различает двухчастную форму. Ориентируется в пространстве. Двигается

	<p>Упражнение для рук. Польская народная мелодия. Тук-тук, молотком мы построим новый дом «Поросята» Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков» «Золотая песенка» Е. Рагульской* Игра «Воротики»</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>естественно, непринужденно, плавно выполняет движения руками, отмечая акценты в музыке. Отхлопывает в ладоши на сильную долю. Выполняет движения игры, проговаривает слова с педагогом. Обращает внимание на четкий маршеобразный ритм. Улавливает сиену частей музыки Эмоционально реагирует на песню. Отмечает спокойный, напевный характер музыки. Выполняет движения игры, соблюдает правила.</p>
3,4	<p>«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой «Упражнение для рук» Польская народная мелодия Тук-тук молотком. Поросята П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой «Золотая песенка» Е. Рагульской * «Серый дождик» Е. Куклиной ** «Приглашение» Украинская нар. мел.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Плавно и ритмически четко выполняет движение Развивает ощущение и восприятие сильной доли. Продолжить знакомство с песенкой. Узнает произведение по фрагменту Дает характеристику музыке. Пропевает последнюю фразу, находит свой вариант окончания песенки. Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Учится протягивать гласные звуки. Поет выразительно, прислушивается к пению детей Танцует самостоятельно, следит за осанкой.</p>
5-6	<p>«Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Быстро реагирует на смену частей в музыке. Ориентируется в пространстве</p>

	<p>«Тук-тук, молотком» «Поросята» П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» «Золотая песенка» Е. Рагульской * Игра «Воротики»</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>		<p>Совершенствует координацию движений рук. Выполняет упражнение по показу ребенка – ведущего. Хлопает в ладоши на сильную долю. Развивает чистоту интонирования, внимание. Слышит трехчастную форму произведения. С интересом слушает оркестровый вариант пьесы . Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Поет с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Выполняет движения в соответствии с характером музыки.</p>
7-8	<p>«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой «Упражнение для рук с ленточками» Польская народная мелодия Тук-тук молотком. Поросята П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова** «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой «Золотая песенка» Е. Рагульской* «Серый дождик» Е. Куклиной ** «Приглашение» Украинская народная мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ориентируется в пространстве. Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Плавно и ритмично выполняет движения. Развита координация движений, эмоционально читает текст Дает характеристику музыке. Узнает по фрагменту, называет автора . Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Протягивает гласные звуки. Поет выразительно, прислушивается к пению детей. Поет с детьми по цепочке без музыкального сопровождения. Танцует самостоятельно, следит за осанкой.</p>
Октябрь				

№ ОД	Тема «Я в мире человек»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
9-10	<p>Я вырасту здоровым Марш. Муз. Э. Робера* Всадники» В. Витлина. «Тик-тик-так» Муз. Д. Кабалевского* «Зайка» Скачет зайка косою Под высокой сосной. Под другою сосной Скачет зайка второй. «Сладкая греза» П.И. Чайковский «Бай-качи-качи» Р.н.п. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе ** «Падают листья» М. Красева** «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ходит в колонне бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагирует на окончание музыки. Марширует парами (найти себе друга) Совершенствует движение галопа, держит осанку. Определяет характер музыки. Прохлопывает окончание музыкальных фраз. Играет растопыренными пальчиками. Поочередно соединяет все пальцы с большим Рассказывает о характере музыки. Обращает внимание на плавный, лиричный характер мелодии, на затихающие звуки в конце пьесы Пропевает длинных и коротких звуков. Прохлопывает по коленям. Эмоционально реагирует на веселого, легкого характера. Рассказывает о ее содержании. Поет с солистами Передает характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>
11-12	<p>День народного единства Упражнение «Мячики» П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Коза и козленок «Сладкая греза» П.И. Чайковский «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Реагирует на смену частей музыки сменой движений. Поет песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождает хлопками по коленям. Поет индивидуально по фразам. Обращает внимание на четкую артикуляцию. Импровизирует в танце с шарфиками. Слушает эмоционально песенку Поет песню с движениями. Двигается легко, четко выполняет хлопки и притопы. Передает характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>

	«От носика до хвостика» Парцхаладзе ** «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия Игра «Ворон»			
13-14	Упражнение «Мячики» П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» А. Жилинский* «Мышки» Коза и козленок Д. Кабалевский «Кавалерийская» Горошина Р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе**; «Веселый танец» Еврейская народная мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Выполняет движения ритмично. Реагирует на смену частей музыки сменой движений. Эмоционально слушает музыку, самостоятельно рассказывает о характере музыки Овладевает приемами игры на ложках Говорит с различными нюансами настроения Прослушивает пьесу, определяет характер музыки, средства музыкальной выразительности. Поет естественным голосом без крика и напряжения Познакомился с песней веселого, живого характера, уяснил содержание; подпевает. Весело, эмоционально поет песню, чисто интонирует, сопровождает жестами в соответствии с содержанием и характером. Импровизирует в танце.
15-16	Марш. Муз. Э. Робера* «Всадники» В. Витлина. Тик-тик-так» Муз. Д. Кабалевского* «Зайка» Скачет зайка косою Под высокой сосной. Под другою сосной Скачет зайка второй. «Сладкая греза» П.И. Чайковский «Бай-качи-качи» Р.н.п.	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Ходит бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагирует на окончание музыки. Марширует парами (найти себе друга) Совершенствует движение галопа, держит осанку. Определяет характер музыки. Прохлопывает окончание музыкальных фраз. Играет растопыренными пальчиками. Поочередно соединять все пальцы с большим Слушает произведение в исполнении симфонического оркестра Пропевает длинные и короткие звуки. Прохлопывает по коленям.

	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе ** «Снежная песенка» Львова - Компанейца «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия			Поет согласованно с детьми. Передает характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой. Самостоятельно реагирует на смену частей музыки сменой движений
Ноябрь				
№ ОД	Тема « <i>Мой дом</i> »	Образовательные области	Кол-во часов	Целевые ориентиры
17-18	Упражнение «Мячики» П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» Сел комарик на дубочек. Р.н.п. «Коза и козленок» «Мышки» А. Жилинского Горошина Р. н.п. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе ** «Снежная песенка» Львова - Компанейца * «Кошачий танец» Игра «Кот и мыши»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Прохлопывает два такта четвертными длительностями (4 хлопка) и легко перебежать на другое место. Слова «сел» и «вот так» педагог проговаривает шепотом, а ребенок вместе с педагогом хлопают в ладоши. Эмоционально играет, проговаривает слова, выполняет движения. Чисто интонирует, правильно проговаривает слова. Поет естественным голосом без крика и напряжения. Поет индивидуально . Передает характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой. Изображает образ кота или мыши, в зависимости от музыки.
19-20	Новый год Упражнение «Мячики» П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» Сел комарик на дубочек. Р.н.п. «Коза и козленок» « На слонах в Индии»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Реагирует на смену частей музыки сменой движений. Поет песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождает хлопками по коленям. Поет индивидуально по фразам. Обращает внимание на четкую артикуляцию. Поддерживает беседу о характере музыки. Исполняет песню песни с движениями. Поет под фонограмму

	<p>А. Гедике «Полька» П.И. Чайковского * «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца* «От носика до хвостика» Парцхаладзе** Игра «Ворон»</p>			<p>Выполняет движения по тексту. Входит в образ. Соблюдает правила игры.</p>
21-22	<p>Упражнение «Топотушки» Р.н.м. Тик-тик-так «Коза и козленок» «Сладкая греза» П.И. Чайковский «Мышки» А. Жилинского Горошина* Р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе**; «Веселый танец» Еврейская народная мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движения ритмично. Реагирует на смену частей музыки сменой движений. Овладевает приемами игры на ложках Говорить с различными нюансами настроения Прослушав пьесу, определяет характер музыки, средства музыкальной выразительности. Поет естественным голосом без крика и напряжения Поет весело и непринужденно. Допевает, протягивает фразы, в соответствии с текстом. Импровизирует в танце</p>
23-24	<p>Марш. Муз. Э. Робера «Приставной шаг» немецкая народная песня. «Колокольчик» Муз. Д. Кабалевского* Мы делили апельсин» «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова* «Наша елка» А. Островского*</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ходит с детьми бодрым шагом с энергичными движениями рук. Реагирует на окончание музыки. Марширует в паре (найти себе друга) Не делает очень большие шаги. Определяет характер музыки. Прохлопывает окончание музыкальных фраз. Играет растопыренными пальчиками. Поочередно соединять все пальцы с большим Рассказывает п содержанию песни. Обращает внимание на легкий, подвижный характер</p>

	«Походная песня» Музыка Р. Гладкова* «Потолок ледяной»			Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Передает характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.
Декабрь				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
25-26	Марш. Муз. Э. Робера «Приставной шаг» немецкая народная песня. «Колокольчик» Муз. Д. Кабалевского* «Мы делили апельсин» «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова * «Наша елка» А. Островского* «Походная песня» Музыка Р. Гладкова* «Потолок ледяной»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Марширует в соответствии с характером музыки. Высоко поднимает колени. Выполняет приставной шаг. Движения « с носка» Определяет нежный характер музыкального произведения Выполняет движения по содержанию текста Выразительно исполняет песню, сопровождает ее танцевальными движениями. Пересказывает содержание новой песни. Подбирает самостоятельно слова, описывая характер музыки. Выполняет движения под музыку ритмично, в характере.
27-28	Упражнение «Мячики» П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Коза и козленок «Сладкая греза» П.И. Чайковский** «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца* «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова* «Наша елка»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Легко и бесшумно прыгает на носочках в такт музыке. Внимательно, эмоционально отзывчиво слушает музыку. Поддерживает беседу о характере произведения. Весело, непринужденно исполняет песню. Сопровождает танцевальными движениями и игрой на музыкальных инструментах. Пальчиковую игру выполняет самостоятельно, выразительно проговаривает текст. Поддерживает беседу о творчестве Чайковского, о музыкальном произведении.

	А. Островского * «Походная песня» Музыка Р. Гладкова * Потолок ледяной»			Весело исполняет песенки. Четко артикулирует, чисто интонирует. Ритмично танцует без подсказки педагога. Самостоятельно выбирает пару. Использует все пространство зала.
29-30	Марш. Муз. Э. Робера Всадники» В. Витлина. «Тик-тик-так» Муз. Д. Кабалевского * «Зайка» Скачет зайка косою Под высокой сосной. Под другою сосной Скачет зайка второй. «Сладкая греза» П.И. Чайковский «Бай-качи-качи» Р.н.п. «Снежная песенка» А. Варламовой ** «Серебристые снежинки» А. Варламовой ** «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Марширует в соответствии с характером музыки. Высоко поднимает колени. Выполняет галоп.. Движения « с носка» Определяет характер музыкального произведения Выполняет движения по содержанию текста. Выразительно исполняет песню, сопровождает ее танцевальными движениями. Пересказывает содержание новой песни. Подбирает самостоятельно слова, описывая характер музыки. Выполняет движения под музыку ритмично, в характере Четко в ритме выполняет хлопки.
31-32	Упражнение «Мячики» П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Коза и козленок «Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Клоуны» Д. Кабалевского *	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Ритмично прыгает под музыку. Начинает и заканчивает движения в месте с музыкой. Поддерживает беседу о характере произведения. Весело, непринужденно исполняет песню. Сопровождает танцевальными движениями и игрой на музыкальных инструментах. Пальчиковую игру выполняет самостоятельно, выразительно проговаривает текст.

	Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца* «Что такое новый год» Музыка Р. Гладкова * «Наша елка» А. Островского «Потолок ледяной» «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия			Поддерживает беседу о творчестве Чайковского, о музыкальном произведении. Весело исполняет песенки. Четко артикулирует, чисто интонирует. Ритмично танцует без подсказки педагога. Самостоятельно выбирает пару. Использует все пространство зала.
Январь				
№ ОД	Тема «Зима»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
33-34	Зима Марш. Муз. Э. Парлова** Хороводный шаг. Р.н.м Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского Овечка. Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая Шубка у овцы такая. Болезнь куклы П.И.Чайковский Горошина Р.н.п. Красный платочек» А. Филиппенко*; «Про хомячка» Абеяна * «Передача платочка» Т. Ломовой *	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Марширует ритмично под музыку, используя все пространство зала. Ходит «с носка», держит осанку, использует все пространство зала. Выполняет движения в соответствии с текстом эмоционально. Хорошо артикулирует текст. Поддерживает беседу о произведении. Умеет выявить особенности характера музыки. Рассказывает о композиторе. Чисто интонационно исполняет попевку. Эмоционально и выразительно исполняет песенки. Отхлопывает ритм. Сопровождает игрой на музыкально- шумовых инструментах. Выполняет правила игры. Движения выполняются точно под музыку.

35-36	<p>Упражнение «Мячики» П.И. Чайковский, фрагмент из балета «Лебединое озеро» Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Коза и козленок Болезнь куклы П.И. Чайковский Горошина Р.н.п. «Красный платочек» А. Филиппенко*; «Про хомячка» Абеяна * «Передача платочка» Т. Ломовой *</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ритмично прыгает под музыку. Начинает и заканчивает движения в месте с музыкой. Поддерживает беседу о характере произведения. Весело, непринужденно исполняет песню. Сопровождает танцевальными движениями и игрой на музыкальных инструментах. Пальчиковую игру выполняет самостоятельно, выразительно проговаривает текст. Поддерживает беседу о творчестве Чайковского, о музыкальном произведении. Весело исполняет песенки. Четко артикулирует, чисто интонирует. Ритмично танцует без подсказки педагога. Самостоятельно выбирает пару. Использует все пространство зала.</p>
37-38	<p>«Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Овечка. Д. Кабалевский «Кавалерийская» Лесенка. Е. Тиличеевой Б. Савельев «Настоящий друг»** «Красный платочек» А. Филиппенко*; Танец «Яблочко»Р.н.м.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Двигается в соответствии с характером музыки. Держит осанку, вытягивает носок. Эмоционально, в характере исполняет песню. Сопровождает игрой на музыкальных инструментах. Выполняет самостоятельно движения игры. Эмоционально, артистично проговаривает текст. При пении чисто интонирует. Исполняет ритмически верно. Соблюдает фразировку. Поддерживает беседу о содержании и характере произведения. Правильно выполняет движения танца. Взаимодействует с партнером. Танцует в соответствии с музыкой.</p>
39-40	<p>Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	2	<p>Умеет двигаться в соответствии с характером музыки. Держит осанку, вытягивает носок.</p>

	Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Капуста Д. Кабалевский «Кавалерийская» Лесенка. Е. Тиличевой Б. Савельев «Настоящий друг»** «Красный платочек» А. Филиппенко*; Танец «Яблочко» Р.н.м.	«Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»		Эмоционально, в характере исполняет песню. Сопровождает игрой на музыкальных инструментах. Выполняет самостоятельно движения игры. Эмоционально, артистично проговаривает текст. При пении чисто интонирует. Исполняет ритмически верно. Соблюдает фразировку. Поддерживает беседу о содержании и характере произведения. Правильно выполняет движения танца. Взаимодействует с партнером. Танцует в соответствии с музыкой.
Февраль				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
41-42	День защитника отечества «Смелый наездник» м Шумана «Разрешите пригласить» русская народная мелодия «Лиса» «Федосья» «Птички прилетели» «Две гусеницы разговаривают» муз Жученко « Песенка друзей» муз Герчик* «Про козлика» муз. Струве** «Ловишки» муз Гайдна «Отвернись- повернись» Карельская мелодия	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Выполняет прямой галоп. Соблюдает дистанцию между детьми. Правильно приглашает партнера на танец. Тянет носок, держит осанку. Выполняет музыкально- ритмические упражнения с помощью педагога Может описать словами музыкальный образ и характер музыки. Эмоционально и выразительно поет песню. Чисто интонирует. Может отхлопать ритм. Выразительно исполняет песню. Изображает образы животных. Правильно танцует в соответствии с музыкой. Ритмично выполняет хлопки Слышит смену частей музыки.

43-44	<p>«Марш» муз Кишко ** «Разрешите пригласить» русская нар. мелодия «Лиса» «Федосья» «Вышла кошечка» «Две гусеницы разговаривают» муз Жученко* «про козлика» муз. Струве** «Мамин праздник» муз Гурьева «Ловишки» муз Гайдна «Отвернись- повернись» Калельская мелодия</p>	<p>«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Четко мод музыку марширует.. Соблюдает дистанцию между детьми. Правильно приглашает партнера на танец. Тянет носок, держит осанку. Выполняет музыкально- ритмические упражнения с помощью педагога Может описать словами музыкальный образ и характер музыки. Эмоционально и выразительно поет песню. Чисто интонирует. Может отхлопать ритм. Выразительно исполняет песню. Изображает образы животных. Правильно танцует в соответствии с музыкой. Ритмично выполняет хлопки Слышит смену частей музыки.</p>
45-46	<p>«Разрешите пригласить « Р. Н. мелодия «Три притопа» муз. Александрова «Жучек» «Маленькая Юлька «Птички прилетели» «Утки идут на речку» муз Льва-Компанейца* «Мамин праздник» муз Гурьева « Про козлика» муз Струве**. «Приглашение» укр.нар. мелодия «Игра с бубнами» муз. Карасева *</p>	<p>«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Умеет приглашать партнера на танец. Держит осанку, дистанцию между парами. Ритмично выполняет движения. Выполняет задание по показу педагога и самостоятельно. Выразительно читает текст. Весело, артистично поет песню. Выполняет движения без подсказки педагога. Держит осанку. Движения рук плавные. Умеет обращаться с бубном. Знает приемы игры на ударном инструменте.</p>

47-48	Международный женский день «Три притопа» муз. Александрова «Упражнение с обручем. Латышская нар. мелодия «Жучек» «Маленькая Юлька» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Утки идут на речку» муз. Льва-Компанейца «Скворушка» муз Слонова** «Мамин праздник» муз Гурьева «Приглашение» укр.нар. мелодия «Игра с бубнами» муз. Карасева	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Выполняет движения в соответствии с музыкой. Соблюдает дистанцию между детьми. Правильно приглашает партнера на танец. Тянет носок, держит осанку. Выполняет музыкально- ритмические упражнения с помощью педагога Может описать словами музыкальный образ и характер музыки. Эмоционально и выразительно поет песню. Чисто интонирует. Может отхлопать ритм. Выразительно исполняет песню. Изображает образы животных. Правильно танцует в соответствии с музыкой. Ритмично выполняет хлопки Слышит смену частей музыки. Знает приемы игры с бубном. Играет ритмично, под музыку.
Март				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
49-50	«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой * «Жучок» .«Баба Яга» П.И. Чайковского «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Двигается в соответствии с характером музыки. Бегаёт на носочках. Использует все пространство зала. Выполняет поскоки в парах и в колонне. Выполняет движения игры по показу педагога и без. Выразительно читает текст. Узнает музыкальное произведение по отрывку. Описывает характер произведения. Тепло и проникновенно исполняет песню. Чисто интонирует мелодию, ритмически верно.

	«Мамин праздник» Б. Гурьева «Самый лучший друг» Музыка А. Савельева * «Парная пляска» Музыка Парлова **			Ритмично, эмоционально под музыку танцует в паре.
51-52	Народная культура т традиции «Марш» Музыка Т. Богословского «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой * «По деревьям скок-скок «Кулачки» «Баба Яга» П.И. Чайковского «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой «Мамин праздник» Б. Гурьева «Весна» И Меньших* «Игра с бубнами», Муз. М. Красева**;	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Марширует ритмично под музыку, используя все пространство зала. Ходит «сноска», дердит осанку, использует все пространство зала. Выполняет движения в соответствии с текстом эмоционально. Хорошо артикулирует текст. Поддерживает беседу о произведении. Умеет выявить особенности характера музыки. Рассказывает о композиторе. Чисто интонационно исполняет попевку. Эмоционально и выразительно исполняет песенки. Отхлопывает ритм. Сопровождает игрой на музыкально- шумовых инструментах. Выполняет правила игры. Движения выполняются точно под музыку.
53-54	«Передача платочка» Музыка Т. Ломовой * «Белочка» Ритмическая мозаика» Т. Бурениной «Сел комарик под кусточек» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Вальс» Музыка С. Майкапара.	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Выполняет движения в соответствии с характером музыки. Импровизирует танцевальные движения. Ритмично двигается под музыку. Входит в образ. Импровизирует. Эмоционально исполняет. Сопровождает игрой на музыкальных инструментах. Играет в согласии с другими детьми.

	<p>«Динь – динь» «Скворушка» Музыка М. Слонова** «Мамин праздник» Б. Гурьева Бравые солдаты», Муз. А. Филиппенко*; Финский танец «Если нравится тебе»</p>			<p>Самостоятельно выполняет движения игры. Выразительно декламирует. Четко проговаривает слова. Ощущает трехдольный ритм, отхлопывает. Слышит смену частей музыки. Выразительно исполняет песню. Поет соло и в ансамбле. Выполняет движения танца ритмично под музыку. Взаимодействует с партнером. Получает удовольствие от танца, музыки.</p>
55-56	<p>«Белочка» Ритмическая мозаика» Т. Бурениной «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой* Жучок. Кулачки Птички прилетели «Баба Яга» П.И. Чайковского «Вальс» Музыка С. Майкапара. «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Скворушка» Музыка М. Слонова **«От носика до хвостика Музыка С. Парцхаладзе Творческие танцевальные импровизации под музыку П.И. Чайковского «Песня жаворонка»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Ритмично двигается под музыку. Входит в образ. Импровизирует. Эмоционально исполняет. Сопровождает игрой на музыкальных инструментах. Играет в согласии с другими детьми. Самостоятельно выполняет движения игры. Выразительно декламирует. Четко проговаривает слова. Ощущает трехдольный ритм, отхлопывает. Слышит смену частей музыки. Выразительно исполняет песню. Поет соло и в ансамбле. Узнает музыкальное произведение по фрагменту. Умеет выразить характер музыки в движении. Самостоятельно придумывает движения, характеризующие образ</p>
Апрель				

№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
57-58	<p>Весна «Парная пляска» Музыка Парлов** «Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой * «Лиса» «Вышла кошечка» Вышла кошечка вперед, К нам идет хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают. «Игра в лошадки» П.И. Чайковского «Скворушка» Слонова ** « Песенка друзей» В. Герчик *</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Танцует в характере. Выполняет поскоки в паре. Использует все пространство. Выполняет задание педагога. Тянет носок, держит осанку. Выполняет поскоки легко, с носка, держит дистанцию с другими детьми. Выполняет движения игры точно, без напряжения. Обыгрывает образ, читает текст выразительно, эмоционально. Знает произведения «Детского альбома» Чайковского. Может самостоятельно рассказать о характере пьесы. Слышит смены частей. Выразительно, эмоционально поет. Чисто интонирует.</p>
59-60	<p>«После дождя» Венгерская народная мелодия. «Зеркало» Музыка Т. Ломовой * Лиса. Кулачки Капуста «Игра в лошадки» П.И. Чайковского «У матушки четверо было детей» Немецкая народная песня.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Четко выполняет музыкально- ритмические движения. Выразительно читает текст, четко артикулирует. Выполняет игру по показу и самостоятельно. Эмоционально отзывчив. Узнает музыку Чайковского, рассказывает о произведении, выделяет части. Весело исполняет песенку, инсценирует. Исполняет интонационно чисто. Выполняет задания педагога. Выполняет правила танца- игры. Двигается в соответствии с характером музыки.</p>

	<p>«Скворушка» Музыка М. Слонова ** «Динь-динь» Немецкая народная песня «Ну и до свиданья», Муз. Штрауса *</p>			
61-62	<p>День победы Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой * «По деревьям скок – скок» Птички прилетели «Игра в лошадки» П.И. Чайковского «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой «Скворушка» Музыка М. Слонова** «От носика до хвостика» Музыка С. Парцхаладзе Финский танец «Если нравится тебе»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Выполняет задание педагога. Тянет носок, держит осанку. Выполняет поскоки легко, с носка, держит дистанцию с другими детьми. Выполняет движения игры точно, без напряжения. Обыгрывает образ, читает текст выразительно, эмоционально. Знает произведения «Детского альбома» Чайковского. Может самостоятельно рассказать о характере пьесы. Слышит смены частей. Выразительно, эмоционально поет. Чисто интонирует Выполняет точно движения танца. Держит дистанцию в рисунке танца.</p>
63-64	<p>«После дождя» Венгерская народная мелодия. «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой Жучок.Кулачки Птички прилетели «Баба Яга» П.И. Чайковского «Вальс» Музыка С. Майкапара.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Четко выполняет музыкально- ритмические движения. Выразительно читает текст, четко артикулирует. Выполняет игру по показу и самостоятельно. Эмоционально отзывчив. Узнает музыку Чайковского, рассказывает о произведении, выделяет части. Чувствует трехдольный ритм, отхлопывает ритм. Сопровождает игрой на музыкальных инструментах</p>

	«Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой «Скворушка» Музыка М. Слонова** «Вовин барабан» Музыка В. Герчик * Творческие танцевальные импровизации под музыку П.И. Чайковского «Песня жаворонка»			Весело исполняет песенку, инсценирует. Исполняет интонационно чисто. Выполняет задания педагога. Импровизирует в танце, самостоятельно придумывая движения. Выполняет правила танца- игры. Двигается в соответствии с характером музыки.
Май				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
65-66	«Спортивный марш» Музыка В. Золотарева «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой * «Маленькая Юлька» «Цветок» Вырос цветок на поляне. Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают корешки под землей «Вальс» П.И. Чайковского «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Ритмично марширует под музыку. Сохраняет дистанцию, использует все пространство Выполняет поскоки, тянет носок, сохраняет осанку. Чисто интонирует, ритмически верно исполняет. Выполняет движения по показу педагога и самостоятельно. Проговаривает четко все звуки. Читает эмоционально, выразительно. Узнает произведения Чайковского. Чувствует трехдольный ритм, отстукивает на ударных инструментах. Выразительно поет. Чисто интонирует мелодию, ритмически верно. Пение сопровождает инсценировкой. Поддерживает беседу о музыке и содержании текста. Правильно выполняет движения танца. Чувствует смену частей, реагирует сменой движений.

	<p>«Я умею рисовать» Б. Гурьева *</p> <p>«День Победы» Музыка М. Еремеевой «Веселые дети» литовская народная мелодия</p>			
67-68	<p>«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличеевой «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой *</p> <p>Маленькая Юлька Цветок «Утки идут на речку» Д. Львова - Компанейца «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Я умею рисовать» Б. Гурьева *</p> <p>«День Победы» Музыка М. Еремеевой ** «Веселые дети», литовская народная мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Выполняет задание педагога. Тянет носок, держит осанку. Выполняет поскоки легко, с носка, держит дистанцию с другими детьми. Выполняет движения игры точно, без напряжения. Обыгрывает образ, читает текст выразительно, эмоционально. Выполняет движения самостоятельно. Выразительно, эмоционально поет. Чисто интонирует Выполняет точно движения танца. Держит дистанцию в рисунке танца.</p>
69-70	<p>«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличеевой «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой *</p> <p>«Жучок» «Птички прилетели» Птички прилетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Легко на носках бежит. Меняет шаг на бег с изменением музыки. Выполняет поскоки с обеих ног. Сохраняет дистанцию. Выполняет движения по тексту. Имитирует движения птиц. Четко и выразительно читает текст. Выразительно исполняет песню. Чисто интонирует. Изъявляет желание петь соло. Поет в ансамбле с детьми. Умеет лущать других детей.</p>

	<p>«Утки идут на речку» Музыка. Д. Львова - Компанейца *</p> <p>«Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой</p> <p>«Я умею рисовать» Б. Гурьева</p> <p>«День Победы» Музыка М. Еремеевой **</p> <p>«Веселые дети»</p>			<p>Весело танцует в паре. Использует все пространство зала, Держит осанку.</p>
71-72	<p>«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличеевой</p> <p>«Передача платочка» Музыка Т. Ломовой *</p> <p>Маленькая Юлька Цветок</p> <p>«Игра в лошадки» П.И. Чайковского *</p> <p>«Вышли дети в садик» Польская народная песня.</p> <p>«Каля-Маля» М. Еремеевой **</p> <p>«Я умею рисовать» Б. Гурьева</p> <p>«Парная пляска», Литовская мелодия</p>	<p>«Художественно- эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p> <p>«Познавательное развитие»</p> <p>«Социально- коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие»</p>	2	<p>Выполняет задание педагога. Тянет носок, держит осанку.</p> <p>Выполняет поскоки легко, с носка, держит дистанцию с другими детьми.</p> <p>Выполняет движения игры точно, без напряжения.</p> <p>Обыгрывает образ, читает текст выразительно, эмоционально.</p> <p>Выполняет движения самостоятельно.</p> <p>Выразительно, эмоционально поет. Чисто интонирует</p> <p>Выполняет точно движения танца. Держит дистанцию в рисунке танца.</p>
Итого:			72 часа	

Календарно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе

Сентябрь				
№ ОД	Тема / репертуар	Образовательные области	Кол- во часов	Программное содержание
1,2	-«Марш» Ф. Надененко -Упражнение для рук. Польская народная мелодия. -Кап –кап распевание -Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. * «Полька» -«Падают листья» М. Красева ** -«Пляска с притопами» украинская народная мелодия	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Различает двухчастную форму. Ориентируется в пространстве Естественно, непринужденно, плавно выполняет движения руками, отмечая акценты в музыке. Хлопает в ладоши на сильную долю. Сжимает пальцы обеих рук в кулачки, большой палец поднят. Узнаёт об истории создания «Детского альбома» Рассказывает о характере музыки, обращает внимание на легкий, ритмичный характер пьесы. Следит за правильным звукообразованием. Познакомился с музыкой и движениями танца.
3,4	-«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой -«Упражнение для рук» Польская народная мелодия -Тук-тук молотком. -П.И. Чайковского * «Полька» -«Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой -«Падают листья» М. Красева ** -«Пляска с притопами	«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивает ощущение и восприятие сильной доли. Уверенно исполняет песню.. Пропевает последнюю фразу, находит свой варианта окончания песенки. Даёт характеристику музыке. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Протягивает гласные звуки. Поет выразительно, прислушивается к пению друг друга. Танцует самостоятельно, следит за осанкой.

5-6	<p>-«Великаны и гномы» Д. Львова –Компанейца * -Упражнение «Попрыгунчики» Ф. Шуберта * -«Хороводный шаг» р.н.м. «Тук – тук молотком» «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманой ** «Бай –качи, качи» р.н.п. «Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева ** «Пляска с притопами» украинская народная мелодия</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Реагирует на изменение музыки. Согласовывать свои действия с действиями партнера: прыгает вместе, рядом. Формирует коммуникативные навыки. Ходить по кругу, оттягивает носок. Прохлопывает сильные доли. Развивает голосовой аппарата, чистоту интонирования. Слушает музыку от начала и до конца. Развивает детскую активность, творчество, фантазию, Закрепляет чистое интонирование Отрабатывает одновременное вступление, прислушивается к пению друг друга, не выкрикивает.. Поет выразительно. Танцует самостоятельно, следит за осанкой.</p>
7-8	<p>«Марш» Муз. Ю. Чичкова «Поскоки» Литовская полька Игра «Дирижер» «Жучок» «Дружат наши дети» «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского * «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко. Игра «Плетень»</p>	<p>«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»</p>	2	<p>Развивает ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Обращает внимание на легкий характер мелодии. Прохлопывает ритм по фразам, проигрывает на музыкальных инструментах. Выбирает иллюстрацию из нескольких предложенных с изображением осеннего пейзажа ту, которая, по его мнению, подходит к данному произведению. Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду. Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду. С. Есенин Выполняет движения легко и ритмично.</p>

Октябрь				
№ ОД	Тема «Я в мире человек»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
9-10	«Марш» Муз. Ю. Чичкова «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка» «По деревьям скок-скок» «Кулачки» Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Осень – как рыжая кошка» Муз. О. Шаламоновой* «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко. Игра «Плетень»	«Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие»	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Реагирует на изменение музыки. Согласовывать свои действия с действиями партнера: прыгает вместе, рядом. Формирует коммуникативные навыки. Ходит по кругу, оттягивает носок. Прохлопывает сильные доли. Развивает голосовой аппарат, чистоту интонирования. Слушает музыку от начала и до конца. Развивает детскую активность, творчество, фантазию, Закрепляет чистое интонирование Отрабатывает одновременное вступление, прислушивается к пению друг друга, не выкрикивает. Поет выразительно. Играет, соблюдая правила игры. Слышит смену частей музыки
11-12	«Марш» Муз. Ю. Чичкова * «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка» «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия Кулачки Капуста «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского * «Лиса по лесу ходила»	Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие музыки.	2	Пропевает последнюю фразу, находит свой вариант окончания песенки. Импровизирует в танце с осенними листьями. Отгадывает загадку: «Рыжий сторож в курятник зайдет, всех кур перечтет, половину унесет». Может показать и объяснить, что такое «лапти» Самостоятельно выполняет пальчиковую гимнастику. Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Поет выразительно. Поддерживает беседу о содержании песни.

	Р.н.п. Осень – как рыжая кошка» Муз. О. Шаламоновой ** «Песня осенних листочков» Муз. Л. Олифиновой. «Танец с хлопками»			Передаёт в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Самостоятельно танцует в паре. Хорошо ориентируется в пространстве зала. Ритмично выполняет хлопки.
13-14	Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой * «Барабанщик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова «Лиса по лесу ходила»	Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие музыки.	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Прохлопывает сильные доли. Уверенно исполняет первый куплет песни. Рассказывает о характере музыки, самостоятельно подбирая описание. Пропевает последние фразы, нахождение своего варианта окончания
15-16	Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой * «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка» Жучок. Кулачки Капуста «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского * «Скворушка прощается» Музыка Т. Попатенко «Мухоморчик» Л. Олифиновой.	Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие музыки. Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивает ощущение и восприятие сильной доли. Уверенно с музыкальным сопровождением исполняет песенку. Может дать характеристику незнакомой музыке. Может отметить лучшие высказывания, детей о музыке. Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Поет выразительно индивидуально. Танцует самостоятельно, следит за осанкой.

	«Осень – как рыжая кошка» Муз. О. Шаламоновой ** «Серый дождик» Муз. А. Куклиной «Песня осенних листочков» Муз. Л. Олифиновой Музыкальная игра – хоровод «Найди листок»			
Ноябрь				
№ ОД	Тема « <i>Мой дом</i> »	Образовательные области	Кол-во часов	Целевые ориентиры
17-18	«Марш» Муз. Ю. Чичкова* «Поскоки» Литовская полька «Аты-баты» «В гости» «Дружат наши дети» «Две плаксы» Музыка Е. Гнесиной «Ручеек» «Моя Россия» Музыка Г. Струве**. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Парный танец» Хорватская народная мелодия Игра «Плетень»	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие музыки» Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Развивает ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Обращает внимание на легкий характер мелодии. Прохлопывает ритм по фразам, проигрывает на музыкальных инструментах. Определяет характер пьесы и придумывает название. Поет песенку, сопровождая пение движением руки. Поет под фонограмму Усваивает основные движения танца. Развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве. Выполняет правила игры. Слышит двухчастную форму.
19-20	«Марш» Муз. Ю. Чичкова* «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка»	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие	2	Двигается в соответствии с характером музыки. Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивать ощущение и восприятие сильной доли.

	<p>«Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия Хвостатый - хитроватый. Кулачки Капуста «Две плаксы» Музыка Е. Гнесиной «Ежик и бычок» Р.н.п. «Моя Россия» Музыка Г. Струве**. «Дождик обиделся» Муз. Т. Попатенко. «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко «Парный танец» Хорватская народная мелодия</p>	<p>«Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>		<p>Учится приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом. Добивается четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. Формирует ладовое чувство. Учится слушать себя и других. Поет напевно, четко артикулируя гласные звуки в словах. Танцует эмоционально, ритмично и непринужденно.</p>
21-22	<p>Марш» Муз. Ю. Чичкова* «Поскоки» Литовская полька Игра »веселые палочки» «Жучок» «Дружат наши дети» «Две плаксы» Музыка Е. Гнесиной «Русский наигрыш» Народная мелодия «Ручеек» «Осень» А. Арутюнова «Дождик обиделся» Муз. Т. Попатенко.</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Развивает ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Обращает внимание ребят на легкий характер мелодии. Учится манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивает память, интонационную выразительность. Обыгрывает музыки. Раскован и эмоционален. Развивает мелодический слух. Различает настроение двух противоположных по характеру песен. Поет выразительно. Выполняет движения легко и ритмично.</p>

	«Моя Россия» Музыка Г. Струве**. «Парный танец» Хорватская народная мелодия			
23-24	Марш» Муз. Ю. Чичкова «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия Жучок. Кулачки Капуста «Осенняя песнь» («Октябрь») П.И. Чайковского * «Лиса по лесу ходила» Р.н.п. «Моя Россия» Музыка Г. Струве**. «Снежная песенка» М. Еремеевой* Пляска «У леса на опушке жили Зима в избушке»	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивает ощущение и восприятие сильной доли. Учится приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом. Продолжает знакомство с песенкой. Исполняет песню в соответствии с образом. Четко проговаривает текст, правильно интонирует. Беседует о песне нежного характера в ритме вальса, умеет подобрать слова для характеристики музыки. Передаёт в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.
Декабрь				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
25-26	«Марш» Муз. Ю. Чичкова* Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой* «С барабаном ходит ежик» «Гномы» «В пещере горного короля» Э Грига «Походная песня »	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Ритмически четко выполняет движения. Чувствует музыкальную фразу. Совершенствует навыки махового движения. Прохлопывает ритм ритм по фразам, проигрывает на музыкальных инструментах. Определить характер музыки Дает название. Рассказывает о композиторе. Эмоционально воспринимает музыку.

	Муз. Б. Гладкова. «Снежная песенка» М. Еремеевой Пляска «У леса на опушке жили Зима в избушке» Танец снежинок. Музыка Г. Свиридова			Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Поет выразительно. Выполняет движения легко и ритмично.
27-28	Марш» Муз. Ю. Чичкова * «Боковой голоп» Экосез Музыка А. Жилина** «С барабаном ходит ежик» «Гномы» «Снежинки» А. Стоянова «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко * «Походная песня » Муз. Б. Гладкова. «Снежная песенка» М. Еремеевой Игра «Плетень»	«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие «Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Изменяет направление движения с изменением частей музыки. Умеет передавать в движении стремительный характер музыки. Поет песенку, сопровождает хлопками по коленям. Говорит с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково. Отличает высокие, средние, низкие звуки. Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Одновременно с детьми и аккомпанементом начинает и заканчивает пение. Поет выразительно, не выкрикивать. Реагирует на смену частей музыки сменой движений.
29-30	«Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой* «Барабанщик» «Кулачки» «Снежинки» А. Стоянова ** «Лиса по лесу ходила» «Новогодняя»	«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Прохлопывает сильные доли. Выразительно говорит и энергично выполняет гимнастику. Развивает воображение , пластика, речь. Пропевает последнюю фразу, находит свой варианта окончания песенки. Поет выразительно, не выкрикивать. Поет естественным голосом без крика и напряжения

	Муз. А. Филиппенко * «Походная песня» Муз. Б. Гладкова. «Снежная песенка» М. Еремеевой Пляска «У леса на опушке жили Зима в избушке»			Чисто интонирует. Передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки
31-32	«Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой * «Барабанщик» «Гномы» «Мама» «Снежинки» А. Стоянова ** «В пещере горного короля» Э Грига «Мажорные трезвучия» «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко * «Походная песня» Муз. Б. Гладкова. «Снежная песенка» М. Еремеевой «Танец звездочек» Вальс Хачатуряна	«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Закрепляет технику правильного выполнения бокового галопа. Прохлопывает сильные доли. Уверенно исполняет песню. Отмечает характерные особенности музыки. Изображает пластикой образы. Чисто интонирует Поет выразительно Поет естественным голосом без крика и напряжения. Передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.
Январь				
№ ОД	Тема «Зима»	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры

33-34	<p>Хороводный шаг. Р.н.м. Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского *</p> <p>Овечка. Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая Шубка у овцы такая. Болезнь куклы П.И.Чайковский *</p> <p>Патока с имбирем «Красный платочек» А. Филиппенко*; «Походная песня» Музыка А. Гладкова «Полька дошколят» Музыка О. Захаровой **</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Выполняет хороводный шаг змейкой с детьми , оттягивает носок. Определяет характер музыки. Прохлопывает окончание музыкальных фраз. Играет растопыренными пальчиками. Поочередно соединяет все пальцы с большим («колечки») Выполняет плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка») Рассказывает о характере музыки. Обращает внимание на стонущий, плачущий характер мелодии, на затишающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает). Кукла заболела, на бочок легла. Дали ей конфету – кукла не взяла. «Сами виноваты» - доктор говорит. У нее животик от конфет болит. Пропевает длинные и короткие звуки. Прохлопывает по коленям. Учится протягивать звуки, прислушивается к пению детей. Поет в характере, не выкрикивая. Правильно выполняет движения танца.</p>
35-36	<p>Упражнение «Боковой голоп» Музыка М. Глинки Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Коза и козленок Болезнь куклы П.И.Чайковский «Патока с имбирем» Р.н.п. «Красный платочек»</p>	<p>Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Реагировать на смену частей музыки сменой движений. Петь песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождать хлопками по коленям. Читать выразительно, следить за мимикой. Тихо, тихо, тишина. Кукла бедная больна. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, и она поправится. Выделить средства музыкальной выразительности.</p>

	А. Филиппенко; «Про хомячка» Абеяна «Передача платочка» Т. Ломовой *			<p>Пение индивидуально по фразам. Обратить внимание на четкую артикуляцию.</p> <p>Узнать песню по музыкальному вступлению, петь естественным голосом без крика и напряжения.</p> <p>Пение песни с движениями.</p> <p>Учить детей передавать характерные действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p>
37-38	«Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой * Сел комарик на дубочек. Р.н.п. Овечка. Д. Кабалевский «Кавалерийская» Лесенка. Е. Тиличевой Б. Савельев «Настоящий друг» «Красный платочек» А. Филиппенко*; Танец «Яблочко»	<p>Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>«Речевое развитие»</p>	2	<p>Быстро реагирует на изменения характера музыки и передает его в движении. Скачет с ноги на ногу легко и ритмично.</p> <p>Поет песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождает хлопками по коленям.</p> <p>Говорит с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.</p> <p>Узнает пьесу по музыкальному фрагменту. Отвечает на вопрос: Всегда ли музыка звучит одинаково или характер музыки меняется? Как вы думаете, почему?</p> <p>Усвоил понятие о высоких и низких звуках, ведении мелодии.</p> <p>Следит за правильным звукообразованием, дикцией.</p> <p>Поет выразительно, не выкрикивая.</p> <p>Повторяет движения танца за педагогом</p>
Февраль				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
39-40	«Марш» Музыка Т. Богословского ** «Кто лучше скачет» Музыка Т. Ломовой * «По деревьям скок-скок» «Кулачки»	<p>Познавательное развитие»</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>«Физическое развитие</p> <p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	2	<p>Шагает бодро, ритмично, правильно координирует работу рук и ног. Следит за осанкой.</p> <p>Легко скачет с ноги на ногу легко и ритмично.</p> <p>Поет последнюю фразу так, как придумал педагог.</p> <p>Говорит с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.</p>

	<p>Кулачки мы вместе сложим, Нашим пальчикам поможем Разогнуться и подняться, Палец к пальчику прижаться. «Утренняя молитва» П.И. Чайковского* «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Песенка о маме» Музыка А. Парцхаладзе **</p>	«Речевое развитие»		<p>Делится своими мыслями и впечатлениями о прослушанной музыке. Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Поет выразительно, не выкрикивая.</p>
41-42	<p>«Побегаем» Музыка К. Вебера*; «Спокойный шаг» Музыка Т. Ломовой*. «Полуприседание с выставлением ноги» Р.Н.М. «По деревьям скок-скок» Кулачки Капуста «Детская полька» Музыка А. Жилинского «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Дорогие бабушки и мамы» Музыка О. Девочкиной «Принимаю я парад» О. Девочкиной «Песенка о маме» О. Парцхаладзе** «Полька дошколят», Муз. Б. Львова – Компанейца*;</p>	<p>Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Следит за осанкой, выполнять движение ритмично. Пропевает с детьми последнюю фразу, нахождение своего варианта окончания песенки. Говорит разными голосами: как великан, мышка, солдат и т.д. Самостоятельно определяет жанр, характер и настроение произведения. Ритмически верно поет песню. Правильно выполняет танцевальные движения, ориентируется в пространстве Высказывает свое мнение о характере музыки. Выразительно, в характере исполняет песню. Поет выразительно. Усваивает движения танца.</p>

43-44	<p>«Ковырялочка» Ливенская полька По деревьям скок-скок» Кулачки Капуста «Утренняя молитва» П.И. Чайковский * «Бубенчики» Музыка Е. Тиличевой «Самый лучший друг» «Принимаю я парад» О. Девочкиной «Дорогие бабушки и мамы» Музыка О. Девочкиной «Мамин праздник» Б. Гурьева «Полька дошколят», Муз. Б. Львова – Компанейца*; Музыка А. Филиппенко *</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Выполняет упражнение по очереди: сначала мальчики, потом девочки. Импровизирует последнюю фразу, допевая за педагогом Умеет объяснить чувства, которые выражает музыка Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Пересказывает содержание песни, рассказывает о характере музыки. Пение по цепочке без музыкального сопровождения Одновременно начинать и заканчивать пение, петь выразительно Поет с солистами Выполняет движения ритмично и свободно.</p>
45-46	<p>«Ковырялочка» Ливенская полька По деревьям скок-скок» Капуста «Детская полька» Музыка А. Жилинского «Самый лучший друг» Музыка А. Филиппенко* «Принимаю я парад» О. Девочкиной «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко* «Солнечная капель»</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Быстро реагирует на изменения характера музыки и передает его в движении. Поет песенку, слова «сел» и «вот так» сопровождает хлопками по коленям. Говорит с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково. Передает характер музыки движениями. Начинает петь одновременно с другими Поет легким, полетным звуком. Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Поет эмоционально, не выкрикивая. Чисто интонирует, ритмически верно исполняет. Выполняет движения выразительно, в характере.</p>

	Музыка И. Соснина «Полька дошколят», Муз. Б. Львова – Компанейца**;			
Март				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
47-48	«Бег с остановками» Венгерская народная мелодия «Ходьба змейкой» «Куранты» Музыка В. Щербачева Игра «Дирижер» «Жучок» «Дружат наши дети» «Песнь жаворонка» П.И. Чайковского * «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Родная песенка» Ю. Чичкова ** «Самый лучший друг» Музыка А. Савельева	«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Ритмически четко выполняет движения, ощущает музыкальную фразу. Вместе с детьми идет цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Прохлопывает ритм по фразам, проигрывает на музыкальных инструментах. Определяет трехчастную форму. Проиграть пьесу без объявления названия. Спросить у детей: какой характер у этой музыки? Как им кажется, про что эта музыка? Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Внимательно слушает музыку. Может выразит словами характер музыки. Пение с солистами. Выполнять движения легко и ритмично. Эмоционально исполняет песню. Четко артикулирует Исполняет сольно песню.
49-50	«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличевой «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой * Жучок. Кулачки Капуста	«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Выполняет правила игры. Умеет импровизировать танцевальные движения. Пропевает с детьми последнюю фразу, нахождение своего варианта окончания песенки.

	<p>«Баба Яга» П.И. Чайковского * «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Родная песенка» Ю. Чичкова Полька «Дошколята»</p>			<p>Играет произведение, не говоря названия. Дает характеристику музыке. Отмечает лучшие высказывания. Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Описывает музыкальный образ произведения, замечает фантастический, грозный характер музыки. Выразительно, в характере исполняет. Танцует самостоятельно, следит за осанкой.</p>
51-52	<p>«Белочка» Ритмическая мозаика» Т. Бурениной «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой * «Лиса» Кулачки «Утренняя молитва» П.И. Чайковского * «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Родная песенка» Ю. Чичкова «Детский сад – волшебная страна» Муз. И. Шапоренко «Что такое праздник» Музыка М. Слонова** Финский танец «Если нравится тебе»</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Легкие ритмически четкие движения. Весело и непринужденно играет, входит в образ Четко выдерживает при пении ритмический рисунок. Эмоционально реагирует на музыку. Определяет двухчастную форму. Прислушивается к пению детей, не выкрикивает. Исполняет сольно. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>
53-54	<p>«Пружинящий шаг и бег» Музыка Е. Тиличеевой «Белочка» Ритмическая мозаика» Т. Бурениной «Передача платочка» Музыка Т. Ломовой *</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движения в соответствии с характером музыки. Показывает образ «Белочки» Выполняет движения в соответствии с характером музыки. Четко выполняет движения по тексту игры.</p>

	Кулачки Капуста «Баба Яга» П.И. Чайковского «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Детский сад – волшебная страна» Муз. И. Шапоренко «Что такое праздник» Музыка В. Филатовой Творческие танцевальные импровизации под музыку П.И. Чайковского «Песня жаворонка» *	«Речевое развитие»		Узнаёт произведения по фрагменту. Знает автора. Знает приемы игры на металлофоне, бубне. Исполняет ритмично. Чисто интонирует, эмоционально исполняет песню. Передает музыкальный образ через движение.
Апрель				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
55-56	«Марш» Муз. Ю. Чичкова * «Осторожный шаг и прыжки» Литовская полька «Ворота» «Сороконожки» «Дружат наши дети» «Три подружки» Д. Кабалевского ** Чемодан «Росиночка Россия» М. Еремеевой «Полька с хлопками» И. Дунаевского	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Ритмично марширует. Соблюдает дистанцию в строе. Выполняет движения в соответствии с характером музыки. Играет, соблюдая правила. Выполняет движения по показу педагога. Эмоционально весело настроен. Взаимодействует с детьми. Выполняет движения по показу и самостоятельно. Импровизирует. Чисто интонирует мелодию, выразительно исполняет песню. Правильно выполняет движения, ритмично двигается.

57-58	<p>«Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой * «Ворота» «Сороконожки» «Дружат в нашей группе» «Гром и дожди» Муз. Т. Чудовой ** «Чемодан» «Росиночка Россия» М. Еремеевой «Мы хотим вам сказать по секрету» М. Еремеевой «Танец с хлопками» Карельская народная мелодия Игра «Замри»</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Прохлопывает сильные доли. Правильно выполняет движения. Эмоционально читает текст. Обращает внимание на характерные звуки в музыке (шум грома и дождя) Чисто интонирует, четко произносит звуки, эмоционально исполняет. . Поет естественным голосом без крика и напряжения. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Весело играет, взаимодействуя с детьми. Импровизирует.</p>
59-60	<p>«Ходьба с остановкой на шаге» Венгерская народная мелодия «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка» «По деревьям скок-скок» «Кулачки» «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки ** «Бубенчики» Музыка Е. Тиличеевой «Мы хотим вам сказать по секрету»</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Изменяет направление движения с изменением частей музыки. Совершенствует плавность движений рук. Поет песенку, сопровождая хлопками по коленям. Говорит с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково. Эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Определяет характер произведения и дает название. Обращает внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Закрепляет понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии. Следит за правильным звукообразованием, дикцией.</p>

	М. Еремеевой Игра «Плетень»			Реагирует на смену частей музыки сменой движений.
61-62	«Осторожный шаг и прыжки» Муз. Е. Тиличевой «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия «Ворота» «Сороконожки» «Марш Черномора» М. Глинки Мажорные трезвучия «Мы хотим вам сказать по секрету» М. Еремеевой «До свиданья, детский сад» М. Еремеевой «Танец с хлопками» Карельская народная мелодия Игра «Замри»	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»	2	Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивает ощущение и восприятие сильной доли. Приставляет стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, учится идти вперед плечом. Четко артикулирует гласные звуки, поет без напряжения. Развивает культуру слушания и восприимчивость Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Поет выразительно, не выкрикивая окончаний. Чисто интонирует трезвучие. Отличает мажорное трезвучие. Весело и эмоционально исполняет песню. Поет соло. Поддерживает беседу о характере музыки. Выражает свое мнение. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Выполняет правила игры. Движения соответствуют характеру музыки.
Май				
№ ОД	Тема	Образовательные области	Кол- во часов	Целевые ориентиры
63-65	«Цирковые лошадки» Муз. М. Красева * «Спокойная ходьба и прыжки» Музыка В. Моцарта Игра «Дирижер» «Пять поросят»	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие»	3	Выполняет движения ритмически четко. Оттягивает носок, правильная осанка. Прохлопывает ритм по фразам, проигрывает на музыкальных инструментах. Эмоционально откликается на характерную музыку, умеет словами выразить отношение к ней.

	<p>«Дружат наши дети» «Королевский марш львов» Музыка К. Сен - Санса «Зайчик» Венгерская народная песня «За летом зима пролетели года» О. Шапоренко ** «До свиданья, детский сад» М. Еремеевой «Вальс расставания» Музыка Свиридова *</p>	«Речевое развитие»		<p>Следит за правильным звукообразованием, дикцией. Отмечает песню спокойного, протяжного характера. Поет под фонограмму. Правильно выполняет движения, чувствует трехдольный размет. Выполняет скользящий шаг на первую долю.</p>
66-68	<p>«Марш» Муз. Ю. Чичкова «Большие крылья» Армянская народная мелодия «Ласточка» «Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия Жучок. Кулачки Капуста «Королевский марш львов» Музыка К. Сен - Санса «Зайчик» «За летом зима пролетели года» О. Шапоренко** «До свиданья, детский сад» М. Еремеевой «Вальс расставания» Музыка Свиридова *</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально- коммуникативное развитие» «Физическое развитие «Художественно- эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивает ощущение и восприятие сильной доли. Приставляет стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идет вперед плечом. Чисто интонирует песню. Эмоционально исполняет. Пропевает последнюю фразу, нахождение своего варианта окончания песенки. Рассказывает о характере музыки Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь выразительно, не выкрикивать. Петь выразительно. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p>

69-70	<p>«Осторожный шаг и прыжки » Муз. Е. Тиличевой «Поскоки» Литовская полька Игра «Дирижер» «Жучок» «Дружат наши дети» «Королевский марш львов» Музыка К. Сен - Санса «Лягушки» Музыка Ю. Слонова ** «За летом зима пролетели года» О. Шапоренко «Прощайте, игрушки» М. Еремеевой «Вальс расставания» Музыка Свиридов * «Бибика» А. Ермолаева – танец импровизация</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Двигается поскоками в паре. Выполняет перестроения в танце. Включается в игру, эмоционально входит в образ. Ритмично и правильно выполняет движения игры. Четко артикулирует. Узнает знакомое произведение. Описывает характер музыки Проникновенно исполняет песню. Поет в характере, чисто интонируя Танцует в паре. Выполняет вальсовый шаг, соблюдает рисунок танца. Импровизирует в зависимости от характера музыки</p>
71-72	<p>«Приставной шаг в сторону» Немецкая мелодия «Боковой галоп» Музыка Т. Ломовой * «Барабанщик» «Кулачки» «Королевский марш львов» Музыка К. Сен – Санса «Лягушки» Музыка Ю. Слонова ** «За летом зима пролетели года» О. Шапоренко</p>	<p>«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Речевое развитие»</p>	2	<p>Выполняет движение в соответствии с характером музыки. Развивает плавность и ритмическую четкость движений. Развивает ощущение и восприятие сильной доли. Приставляет стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идет вперед плечом. Чисто интонирует песню. Эмоционально исполняет. Пропевает последнюю фразу, нахождение своего варианта окончания песенки. Рассказывает о характере музыки Следить за правильным звукообразованием, дикцией. Петь выразительно, не выкрикивать.</p>

	«Прощайте, игрушки» М. Еремеевой «Вальс расставания» Музыка Свиридова *			Петь выразительно. Танцует вальс уверенно, чувствует трехдольный ритм, согласованно с партнером.
Итого:			72 часа	