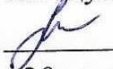


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ГИМНАЗИЯ №22

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
от «20» мая 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой  
 Е.В. Кинякина  
«20» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор  
МАОУ гимназии № 22  
 Т.А. Глыбина

Приказ № 148  
от «20» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сценическое мастерство»  
для 5-9 классов основного общего образования  
на 2025– 2026 учебный год**

Возраст обучающихся: 10 — 17 лет.

Срок реализации : 2 года.

Автор программы :  
Нагметов Роман Рафаэлевич,  
педагог дополнительного образования

г Калининград, 2025 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Сценическое мастерство» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями данной общеобразовательной программы

являются: деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; - принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии); - принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят. Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям русского народа, изучению особенностей истории г. Калининграда.

### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – до 25 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Реализация программы рассчитана на два года обучения. Объем учебных часов: 1 год обучения: 177,5 часов, 2 раза в неделю (по 2,5 часа); 2 год обучения: 177,5 часов, 2 раза в неделю (по 2,5 часа).

**Форма обучения:** очная. Режим занятий: занятия проводятся два раз в неделю (два академических часа и два с половиной академических часа), всего 177 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

**Цель программы:** создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи:** Обучающие задачи: – сформировать целостное представление об искусстве; – сформировать навыки творческой деятельности; – сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства; – сформировать навыки и умения в области актерского мастерства; – работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:** – способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; – развивать способность активного

восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Планируемые результаты реализации программы:

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развитие навыков объективного анализа своей работы и работы сверстников;
- проявление нравственного поведения и осознанного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные результаты:**

- сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- проявление навыков самоконтроля и самооценки.

**Предметные результаты:**

формирование представлений об основных понятиях по теории театрального искусства;

умение выразительно читать и правильно интонировать;

сформированные базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

## Содержание программы

## Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Знакомство. Правила поведения. инструктаж
2	Театр как искусство	17,5	7,5	10,5	Беседы, игры, тестирование, посвящение в театралы
3	Театральное закулирье	10	5	5	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	10	5	5	Просмотр спектакля, анализ
5	Техника сценической речи	25	10	15	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий
6	Основы актерской техники	17,5	7,5	10	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. театральные этюды	17,5	7,5	10	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий
8	Сценодвижение. Ритмика, пластика	22,5	10	12,5	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа над постановкой	25	10	15	Наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Подготовка к фестивалю «театр и школа»	22,5	10	12,5	Беседа. Выполнение творческих заданий
11	Итоговое задание творческий	5	2,5	2,5	Творческий отчет

	отчет				
12	.	177,5	77,5	100	

### Содержание учебного плана первого года обучения

3

#### 1. Вводное занятие (5 часов)

**Теория** (2,5 ч.): Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практика** (2,5 ч.): Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### 2. Театр как искусство (17,5 часов)

**Теория** (7,5 ч.): История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика** (10 ч.): Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

#### 3. Театральное закулисье (10 часов)

**Теория** (5 ч.): Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практика** (5 ч.): Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра».

#### Посещение театра (10 часов)

**Теория** (5 ч.): Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практика** (5 ч.): Обсуждение, анализ увиденного: «Мои впечатления».5

#### Техника сценической речи. Художественное чтение (25 часов)

**Теория** (10 ч.): Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1 педагогический показ;
- 2 просмотр упражнения;
- 3 контроль и корректировка.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело.

Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

**Практика (15 ч.):**

Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье». 6.

**Основы актерской техники (17,5 часов)**

**Теория (7,5 ч.):** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, импровизация в актерской профессии.

**Практика (10 ч.):** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы, к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями .

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др

**Предлагаемые обстоятельства, театральные этюды (17,5) часов**

**Теория (7,5 ч.):** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры, специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практика (10 ч.):** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-

перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам, басням.

### **Сцендвижение. Ритмика, пластика ( 22,5) часа**

**Теория (10 ч.):** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильная постановка корпуса. Основные понятия: точка зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

**Практика (12,5 ч.):** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Ритмические игры (упражнения с приседаниями, с мячом, бег и др.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

### **Актерский практикум. Работа над постановкой (25) часов**

**Теория (10 ч.):** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и замысла автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра бедующей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика (15 ч.):** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для постановки.

### **Подготовка к фестивалю « театр и школа» (22,5)час**

**Теория (10 часов.)** Определение жанра театральной постановки. Выбор автора и произведения. Работа над произведением

**Практика (12,5 ч.)** Распределение ролей. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Подбор реквизитов и костюмов.

### **11. Итоговое задание творческий отчет (5) часов**

**Теория (2,5 ч.):** Рефлексия. Обсуждение.

**Практика (2,5 ч.):** Творческий отчет. Показ спектакля. Подведение итогов.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение для проведения занятий.
2. Помещение для хранения банка декораций и костюмов.
3. Актальный зал со сценой, оснащённый музыкальным оборудованием.
4. Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, принтер, звуковые колонки, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат).
5. Сценические костюмы и реквизит.

### Информационно обеспечение:

1. Специальная литература.
2. Аудио-, видео-, фото - материалы.
3. Интернет-источники.

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### Список используемой литературы

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2024.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2011.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2022.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.