

## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Министерство образования Калининградской области  
Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда гимназия № 22*

Рассмотрено на заседании  
кафедры учителей  
начальной школы (протокол  
№ 5 от 25 июня 2023 года)

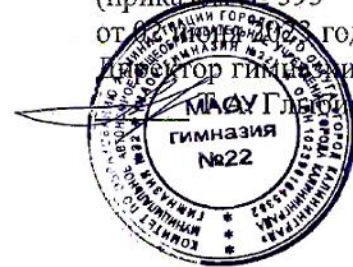
Заведующая кафедрой  
*С.И. Веретельник*

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
(протокол № 6 от 30 мая  
2023 года)

Секретарь педсовета  
*Т.А. Минаева*

Утверждено  
директором МАОУ  
гимназии № 22  
(приказом № 393  
от 30 июня 2023 года)

Директор гимназии  
*Г.И. Глебова*



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 223551)

**учебный предмет «Литературное чтение»**

**для обучающихся 1-4 классов**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа муниципального автономного образовательного учреждения гимназии № 22 (далее МАОУ гимназия № 22) учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, принимаемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка о результатах общей цели и задача изучения литературного чтения, место в особом порядке плана, а также подходы к отбору содержания и составлению результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые рассматриваются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения литературных программ по освоению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающихся за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Интегрированное обучение является инструментом комплексного воздействия на образовательный процесс, обладая при этом широким потенциалом в плане решения учебных, развивающих, воспитательных и познавательных задач. Иностранный язык как дисциплина имеет достаточно большой потенциал для интеграции, что обусловлено наличием широкого спектра межпредметных связей и специфической особенностью данной дисциплины, направленной на приобщение обучения к диалогу культур. Рабочая программы напредметного курса «Погружение в лингвистическую среду» составляет 20% от общего количества часов и включена в программу предметной области «Русский язык и литературное чтение» в предмет «Литературное чтение».

Данная программа разработана учителями кафедры начальных классов (Комаровой Т.А., Тропоткиной С.А., Веретельник С.И., Шкиль О.С., Медведевой Е.Д., Серебряник И.К., Лотковой Е.Л., Лыковой И.П., Поляковой А.В., Митиной А.А., Борисенко М.К., Минаевой Т.А., Ломановой Е.А., Аминовой Д.Е., Карпенко Н.С., Ручениной М.О., Матиенко Е.Г., Василевской И.С., Фурсовой М.В., Смагиной К.С.).

## **1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа литературного обучения МАОУ гимназии № 22 на уровне начального общего образования составлена на основе свободы к результатам освоения программ начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, обучающихся в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из наблюдаемых предметов начального уровня общего образования, который вычисляет, вычисляет с достижением предметных результатов, базового уровня результатов, необходимого для успешного изучения других предметов и значений обучения, читательской грамотности и заложенных основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано вводить обучающегося в мир художественной литературы, побуждает к чтению смыслового чтения, желанию и приему работы с чтением книг и книг, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, использование творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в исследовании системного курса литературы.

## **1.2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к представлению читательской деятельности как средств самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретение обучающихся знаний, получение опыта решения задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения осваивают основные знания на уровне общего образования, а также будут востребованы в.

Достижение цели изучения литературного чтения Решение следующей задачи:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и интенсивности устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание художественной литературы и проявления устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- предполагаемое представление о многообразии жанров художественных проявлений и последствий устного народного творчества;
- овладение элементарными результатами анализа и обобщения текста, осознанного использования при анализе текста экспериментальных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- владение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, достижением понимания и использованием информации
- для решения научных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой таблицы результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает возможные направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В начале отбора судьи для литературного чтения пошли общедидактические обоснования обучения: представленность в произведениях эмоционально-эстетических представлений, культурных особенностей народов России, особенно выраженных выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора литературных программ по чтению является представленность различных жанров, видов и стилей, приоритетных целей функциональной литературной грамотности обучающихся, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающихся воспринимать различные учебные тексты при изучении других учебных планов начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **1.3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который оценивается в основной школе.

Общее число часов в МАОУ гимназии № 22, отведенных на изучение «Литературное чтение» - 540 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» - 189 часов (9 часов в неделю, 21 учебная неделя): из них 84 часа (21 учебная неделя) отводится на обучение первоначальному чтению и развитию речи на основных ее уровнях: звук, слово, предложение, связное высказывание (текст).

После обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». На курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится 48 часов. Во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. 1 КЛАСС

#### ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

##### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом», сказки К.И. Чуковского «Телефон», «Тараканище», сказки Л.Н.Толстого «Зайцы и лягушки».

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг», Е.А. Благинина «Подарок», С.В. Михалков «Бараны».

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-



познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж», С.В. Михалков «Трезор», В.А. Осеева «Собака яростного лая», И.П. Токмакова «Купите собаку».

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и Н.Н. Бромлей «Какое самое первое слово?».

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Ю.Тувим «Чудеса», И.М. Пивоварова «Я палочкой волшебной...».

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;



- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2.2. 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье

зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России 1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето».

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе

рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 2.3. 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.



Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил*. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня*. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина*. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») и другие (по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста,

особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные

события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 2.4. 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по



выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы

стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса

как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### 3.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

##### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

##### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;



- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### 3.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### 3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

#### 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы,

потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта,

культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;



- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать

простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

| №<br>п/п                              | Наименование разделов и тем программы                     | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---------------------------------------|---|------------------|--------------------|---|
|                                       |   | Всего            | Контрольные работы |   |
| <b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>     |   |                  |                    |   |
| 1.1                                   | Развитие речи   | 4                |                    |   |
| 1.2                                   | Фонетика  | 44               | 1                  |   |
| 1.3                                   | Чтение  | 72               | 3                  |   |
| Итого по разделу                      |   | 80               | 4                  |   |
| Резервное время                       |   | 4                |                    |   |
| <b>Раздел 2. Систематический курс</b> |   |                  |                    |   |
| 2.1                                   | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)  | 6                |                    |   |
| 2.2                                   | Произведения о детях и для детей                          | 9                |                    |   |
| 2.3                                   | Произведения о родной природе                             | 6                |                    |   |
| 2.4                                   | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры      | 4                | 1                  | Библиотека ЦОР<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.5                                   | Произведения о братьях наших меньших                      | 7                |                    |   |
| 2.6                                   | Произведения о маме                                       | 3                |                    |   |
| 2.7                                   | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4                |                    | Библиотека ЦОР<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2.8                                   | Библиографическая культура (работа с детской книгой)      | 1                | 2                  |   |
| Итого по разделу                      |   | 40               | 3                  |   |
| Резервное время                       |   | 8                |                    |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ   |   | 132              | 7                  |   |



## 2 КЛАСС

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем программы                       | Количество часов |                       | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы  |
|----------|---|------------------|-----------------------|--|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы |  |
| 1        | О нашей Родине  | 6                | 1                     | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 2        | Фольклор (устное народное творчество)                       | 16               |                       | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 3        | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8                | 1                     | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 4        | О детях и дружбе  | 12               | 1                     | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 5        | Мир сказок  | 12               |                       | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 6        | Звуки и краски родной природы в                             | 12               | 1                     | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a>  |

|                                     |   |     |   |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|--|
|                                     | разные времена года (зима)  |     |   | <a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>  |
| 7                                   | О братьях наших меньших   | 18  | 1 | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 8                                   | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)            | 18  | 1 | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 9                                   | О наших близких, о семье  | 13  | 1 | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 10                                  | Зарубежная литература   | 11  |   | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| 11                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2   | 1 | <a href="http://www.prosv.ru/">http://www.prosv.ru/</a><br><a href="http://kopilurokov.ru/">http://kopilurokov.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a><br><a href="http://www.nachalka.com">www.nachalka.com</a><br><a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> |
| Резервное время                     |   | 8   | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 9 |  |

**3 КЛАСС**

| № п/п                                      | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы |   |
| 1  | О Родине и её истории   | 6                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 2  | Фольклор (устное народное творчество)   | 16               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 3  | Творчество И.А.Крылова  | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 4  | Творчество А.С.Пушкина  | 9                | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 5  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века                   | 8                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 6  | Творчество Л.Н.Толстого   | 10               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 7  | Литературная сказка   | 9                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 8  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века                    | 10               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 9  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных                           | 16               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 10   | Произведения о детях  | 18               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 11   | Юмористические произведения   | 6                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 12   | Зарубежная литература   | 10               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| 13   | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> |
| Резервное время                            |   | 10               | 1                  |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | <b>136</b>       | <b>8</b>           |   |

**4 КЛАСС**

| № п/п           | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-----------------|---|------------------|--------------------|---|
|                 |   | Всего            | Контрольные работы |   |
| 1               | О Родине, героические страницы истории  | 12               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2               | Фольклор (устное народное творчество)   | 11               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3               | Творчество И.А.Крылова  | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4               | Творчество А.С.Пушкина  | 12               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5               | Творчество М. Ю. Лермонтова   | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6               | Литературная сказка   | 9                | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7               | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века                      | 7                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8               | Творчество Л. Н. Толстого   | 7                | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 9               | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века                       | 6                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 10              | Произведения о животных и родной природе                                      | 12               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 11              | Произведения о детях  | 13               | 1                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 12              | Пьеса   | 5                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13              | Юмористические произведения   | 6                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14              | Зарубежная литература   | 8                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15              | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| Резервное время |   | 13               | 1                  |   |

|                                     |     |   |  |
|-------------------------------------|-----|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 8 |  |
|-------------------------------------|-----|---|--|

## 5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| №<br>п/п                             | Тема урока  | Количество часов |                       | Формы и виды<br>контроля |
|--------------------------------------|---|------------------|-----------------------|--------------------------|
|                                      |   | Всего            | Контрольные<br>работы |                          |
| <b>Добукварный период (15 часов)</b> |   |                  |                       |                          |
| 1                                    | <b>ЧАСТЬ 1</b> (Уроки 1- 40)<br>«Азбука – первая учебная книга»   | 1                |                       |                          |
| 2                                    | Здравствуй, школа! Устная и письменная речь. Предложение.   | 1                |                       |                          |
| 3                                    | Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Моделирование состава предложения.   | 1                |                       |                          |
| 4                                    | Люби все живое. Слово и слог.<br>Слушание литературного произведения о Родине<br><i>С.Д. Дрожжин "Привет"</i>                                 | 1                |                       |                          |
| 5                                    | Не нужен и клад, когда в доме лад.<br>Слог. Ударение. Выделение первого звука в слове.  | 1                |                       |                          |
| 6                                    | Согласие крепче каменных стен.<br>Звуки в окружающем мире.<br>Проведение звукового анализа слова.   | 1                |                       |                          |
| 7                                    | Край родной, навек любимый.<br>Выделение гласных звуков в слове.<br>Слушание литературного произведения о Родине <i>Е.В. Серова "Мой дом"</i> | 1                |                       |                          |
| 8                                    | Кто матери не послушает- в беду попадет. Как образуется слог?   | 1                |                       |                          |
| 9/11                                 | Повторение – мать учения.<br>Количество слогов в слове.   | 1                |                       |                          |
| 10                                   | Азбука к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы <b>А, а</b> . Их функции.  | 1                |                       |                          |
| 11                                   | Кто скоро помог, тот дважды помог.<br>Звук [о]. Буквы <b>О, о</b> . Их функции в слог- слиянии.   | 1                |                       |                          |



|                                    |  |   |   |  |
|------------------------------------|--|---|---|--|
| 12/14                              | Нет друга – ищи, а нашел – береги.<br>Звук [и]. Буквы <b>И, и</b> . Их функции в слоге- слиянии.<br>Слушание литературного произведения о природе <i>И.С Соколов-Микитов "Русский лес"</i> | 1 |   |  |
| 13                                 | Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква <b>ы</b> . Их функции в слоге- слиянии.<br>Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове.                        | 1 |   |  |
| 14                                 | Ученье – путь к умению.<br>Звук [у]. Буквы <b>У, у</b> . Их функции в слоге- слиянии.  | 1 |   |  |
| 15                                 | Стартовый мониторинг   | 1 | 1 |  |
| <b>Букварный период (49 часов)</b> |  |   |   |  |
| 16                                 | Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н']. Буквы <b>Н, н</b> .   | 1 |   |  |
| 17                                 | Старый друг лучше новых двух.<br>Звуки [с], [с']. Буквы <b>С, с</b> .  | 1 |   |  |
| 18                                 | Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буквы <b>К, к</b> .<br>Слушание литературного произведения о родной природе <i>М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"</i>                           | 1 |   |  |
| 19                                 | А.С. Пушкин. Сказки.<br>Звуки [т], [т']. Буквы <b>Т, т</b> .   | 1 |   |  |
| 20                                 | Согласные звуки [т], [т']. Буквы <b>Т, т</b> .   | 1 |   | Выполнение звуко-буквенного анализа слов |
| 21                                 | К.И. Чуковский. Сказки. Звуки [л], [л']. Буквы <b>Л, л</b> .   | 1 |   |  |
| 22                                 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Звуки [р], [р']. Буквы <b>Р, р</b> .  | 1 |   |  |
| 23                                 | Век живи- век учись. Звуки [в], [в']. Буквы <b>В, в</b> .  | 1 |   |  |
| 24                                 | Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э]. Буквы <b>Е, е</b> .   | 1 |   |  |
| 25                                 | Резервный урок. Звуки [й'э], [э]. Буквы <b>Е, е</b> . Графический анализ слов.   | 1 |   | Выполнение звуко-буквенного анализа слов |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 26 | Красуйся, град Петров!<br>Звуки [п], [п']. Буквы <b>П, п.</b>  | 1 |  |  |
| 27 | Москва - столица России. Звуки [м], [м']. Буквы <b>М, м.</b>   | 1 |  |  |
| 28 | Закрепление сведений о букве М.<br>Обобщение изученного о буквах и звуках.<br>Слушание литературного произведения о детях <i>А. Л. Барто "В школу"</i>                       | 1 |  | Выполнение звуко-буквенного анализа слов |
| 29 | О братьях наших меньших.<br>Звуки [з], [з']. Буквы <b>З, з.</b>  | 1 |  |  |
| 30 | Закрепление умения чтения предложений с изученными буквами.  | 1 |  |  |
| 31 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Звуки [б], [б']. Буквы <b>Б, б.</b>   | 1 |  |  |
| 32 | Закрепление умения чтения предложений с изученными буквами.<br>Сопоставление букв <b>Б - П.</b>  | 1 |  | Выполнение звуко-буквенного анализа слов |
| 33 | Чередование звонких и глухих согласных.<br>Чтение текстов с изученными буквами.<br>Слушание литературного произведения о детях <i>В. К. Железников "История с азбукой"</i> . | 1 |  |  |
| 34 | Терпение и труд все перетрут. Звуки [д], [д']. Буквы <b>Д, д.</b>  | 1 |  |  |
| 35 | Буквы <b>Д, д (закрепление).</b><br>Сопоставление букв <b>Д-Т</b> в слогах и словах.   | 1 |  | Фонетический диктант                     |
| 36 | Россия - Родина моя. Звуки [й'а], [ 'а]. Буквы <b>Я, я.</b>  | 1 |  |  |
| 37 | Сад, садовые растения. Чтение текстов с изученными буквами.  | 1 |  |  |
| 38 | Чтение текстов с изученными буквами.   | 1 |  |  |
| 39 | Не делай другим того, что себе не пожелаешь.<br>Звуки [г], [г']. Буквы <b>Г, г.</b>  | 1 |  |  |

|       |  |   |  |   |
|-------|--|---|--|---|
| 40    | Закрепление знаний о изученных буквах. Смысловая связь слов в предложении.<br>Слушание литературного произведения <i>В.Г. Сутеев "Дядя Миша"</i> . | 1 |  | Выполнение звуко-буквенного анализа слов.<br>Составление схемы предложений. |
| 41    | <b>ЧАСТЬ 2</b> (Уроки 41-84)<br><br>Делу время, а потехе - час. Звук [ч'].<br>Буквы <b>Ч, ч</b> . Правописание сочетаний <b>ЧА - ЧУ</b> .          | 1 |  |   |
| 42    | Буквы <b>Ч, ч</b> . Закрепление.   | 1 |  |   |
| 43    | Красна птица опереньем, а человек – уменьем.<br>Буква <b>Ь</b> как показатель мягкости согласных звуков.   | 1 |  |   |
| 44    | Буква <b>Ь</b> как показатель мягкости согласных звуков.<br>Слушание литературного произведения. <i>В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"</i>  | 1 |  |   |
| 45    | Мало уметь читать, надо уметь думать.<br>Звук [ш]. Буквы <b>Ш, ш</b> .   | 1 |  |   |
| 46/57 | Буквы <b>Ш, ш</b> . Закрепление.   | 1 |  |   |
| 47/58 | Резервный урок. Чтение текстов с изученными буквами. Графический анализ слов. Работа по содержанию русских народных сказок.                        | 1 |  |   |
| 48/59 | Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы <b>Ж, ж</b> .<br>Сочетание <b>ЖИ-ШИ</b> .   | 1 |  |   |
| 49/61 | Люби все живое.<br>Звуки [й'о], [’о]. Буквы <b>Ё, ё</b> .  | 1 |  |   |
| 50/62 | Буквы <b>Ё, ё</b> (закрепление).<br>Графический анализ слов.<br>Слушание стихотворений о животных <i>А.А. Блок "Зайчик"</i>                        | 1 |  |   |
| 51/63 | Резервный урок. Работа по содержанию загадки. Графический анализ слов. Нахождение в словах   |   |  |   |

|       |   |   |   |                        |
|-------|---|---|---|------------------------|
|       | буквы Ё, определение роли буквы в слове.  |   |   |                        |
| 52/64 | Жить – Родине служить.<br>Звук [й']. Буквы <b>Й, й</b> .  | 1 |   |                        |
| 53/66 | Без труда хлеб не родится никогда.<br>Звуки [х], [х']. Буквы <b>Х, х</b> .<br>Чтение текстов о животных.<br>Закрепление знаний о буквах <b>Х, х</b> .<br>Слушание литературного произведения о животных <i>М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"</i> . | 1 |   |                        |
| 54/67 | Обобщающий урок. Чтение текстов с изученными буквами. Отработка навыка чтения.  | 1 |   |                        |
| 55/68 | С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке».<br>Звуки [й'у], [у]. Буквы <b>Ю, ю</b> .   | 1 |   | Работа с текстом       |
| 56/69 | Буквы <b>Ю, ю</b> . Звуки [й'у], [у].   |   |   |                        |
| 57/71 | Хороша потеха, когда много доброго смеха.<br>Звук [ц]. Буквы <b>Ц, ц</b> .  | 1 | 1 | Проверка навыка чтения |
| 58/72 | Звук [ц]. Буквы <b>Ц, ц</b> . Закрепление.<br>Слушание литературного произведения о детях <i>Е. А. Пермяк "Пичугин мост"</i>  | 1 |   |                        |
| 59/73 | Как человек научился летать.<br>Звук [э]. Буквы <b>Э, э</b> .   | 1 |   |                        |
| 60/74 | Русская народная сказка «По щучьему велению».<br>Звук [щ']. Буквы <b>Щ, щ</b> .<br>Правописание сочетаний <b>ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ</b>   | 1 |   |                        |
| 61/76 | Закрепление. Звук [щ']. Буквы <b>Щ, щ</b> .<br>Правописание сочетаний <b>ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ</b> .<br>Слушание литературного произведения <i>С. Я. Маршак "Тихая сказка"</i> .   | 1 |   |                        |
| 62/77 | «Играют волны, ветер свищет...».<br>Звуки [ф], [ф']. Буквы <b>Ф, ф</b> .  | 1 |   |                        |
| 63/78 | В тесноте, да не в обиде. Буквы <b>Ь и</b>  | 1 |   |                        |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
|   | <b>Ъ.</b>  |   |  |   |
| 64/79                                   | Русский алфавит  | 1 |  |   |
| 65/81                                   | Диагностическая работа   | 1 |  | Проверка навыка чтения                    |
| <b>Послебукварный период (20 часов)</b> |  |   |  |   |
| 66                                      | Русский алфавит. Резервный урок.   | 1 |  |   |
| <b>Как хорошо уметь читать</b>          |  |   |  |   |
| 67                                      | С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»<br>В. Д. Берестов «Читалочка».  | 1 |  | Наизусть С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи» |
| 68                                      | Е.И. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить буквы "Р"».   | 1 |  |   |
| 69                                      | К. Д. Ушинский «Наше Отечество».<br>Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские».  | 1 |  |   |
| 70                                      | Чтение и анализ текста В. Н. Крупина «Первый букварь».<br>Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. И. Чуковского "Муха-Цокотуха". | 1 |  |   |
| 71                                      | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...» (отрывок).   | 1 |  |   |
| 72                                      | Л. Н. Толстой. Рассказы для детей.   | 1 |  |   |
| 73                                      | Рассказы К.Д. Ушинского «Худо тому. «Кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно».  | 1 |  |   |
| 74                                      | Резервный урок. Обучение пониманию прочитанного.<br>Совершенствование навыка чтения.<br>А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились".  | 1 |  |   |
| 75                                      | Сказка К. И. Чуковского «Телефон».   | 1 |  |   |
| 76                                      | Сказка К. И. Чуковского «Путаница».  | 1 |  |   |
| 77                                      | Определение темы произведения: о животных, на примере произведений В.В. Бианки «Первая охота», «Как муравьишки домой спешили».               | 1 |  |   |
| 78                                      | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова.  | 1 |  |   |
| 79                                      | С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды  | 1 |  |   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | два».  |   |   |  |
| 80   | Резервный урок. Отработка навыка чтения.   | 1 | 1 | Проверка навыка чтения после прохождения интегрированного курса «Обучение грамоте» |
| 81   | М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».  | 1 |   |  |
| 82   | А.Л. Барто «Помощница», «Зайка».   | 1 |   |  |
| 83   | А.Л. Барто «Игра в слова». С.В. Михалков «Котята». Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк". | 1 |   |  |
| 84   | Б.В. Заходер «Два и три». В.Д. Берестов «Пёсья песня», «Прощание с другом». Работа с заданиями рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения»  | 1 | 1 | Проверочная работа   |
| 85   | Проектные задания. Конкурс «Самая необычная буква»   | 1 |   |  |
| <b>Литературное чтение (48 часов)</b>        |  |   |   |  |
| 86   | Вводный урок. Развитие библиографической грамотности.  | 1 |   |  |
| <b>Раздел 1. «Жили-были буквы» - 7 часов</b> |  |   |   |  |
| 87   | И. Токмакова «Аля, Клякса и буква А».  | 1 |   | Ответы на вопросы, выразительное чтение  |
| 88   | Г. Сапгир «Про медведя»  | 1 |   | Подборка пословиц.   |
| 89   | И. Гамазкова «Кто так кричит»<br>И. Гамазкова и Е. Григорьева «Живая Азбука».  | 1 |   |  |
| 90   | С.Я. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».<br>Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. «Лгун»                                       | 1 |   | Выразительное чтение   |
| 91   | С. Чёрный «Живая азбука».<br>Чтение произведений о детях Н.Н. Носова   | 1 |   |  |
| 92   | «Поговорим о самом главном».   | 1 |   |  |



|  |   |   |  |                  |
|--|---|---|--|------------------|
|  | Запуск проекта «Вежливые слова».  |   |  |                  |
| 93   | «Проверим себя». Обобщение по разделу.  | 1 |  | Тестовое задание |
| <b>Раздел 2. «Сказки, загадки, небылицы» – 8 часов</b> |   |   |  |                  |
| 94   | Вводный урок раздела. «В мире книг».  | 1 |  |                  |
| 95   | Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди». Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных.   | 1 |  |                  |
| 96   | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Русская народная сказка «Теремок», Е. Чарушин «Теремок».  | 1 |  |                  |
| 97   | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Е. Чарушин «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка».                       | 1 |  |                  |
| 98   | Русская народная сказка «Собака и Петух». Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К. Д. Ушинского «Петух и собака». | 1 |  |                  |
| 99   | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, считалка. Английские народные песенки и небылицы: «Рифмы матушки Гусыни», «Дом, который построил Джек».      | 1 |  |                  |
| 100  | Поговорим о самом главном. К. Д. Ушинский «Гусь и Журавль». Л. Н. Толстой «Белка и волк». Особенности загадки как средства воспитания живости ума,  | 1 |  |                  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | сообразительности.   |   |  |  |
| 101   | «Проверим себя». Обобщение по разделу.   | 1 |  |  |
| <b>Раздел 3. «Апрель, апрель. Звенит капель...» - 6 часов</b> |  |   |  |  |
| 102   | Вводный урок раздела. Выставка книг.<br>Заголовок произведения, его значение для понимания содержания  | 1 |  |  |
| 103   | А. Майков «Ласточка примчалась...»,<br>«Голубенький чистый».   | 1 |  |  |
| 104   | А. Плещеев «Травка зеленет...»,<br>Т. Белозёров «Подснежники».   | 1 |  |  |
| 105   | С.Я. Маршак «Апрель».<br>И.Токмакова «Ручей», «Весна».   | 1 |  |  |
| 106   | Определение темы произведения:<br>изображение природы в разные времена года.<br>Е.Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...».   | 1 |  |  |
| 107   | Поговорим о самом главном.<br>Обобщение по разделу.  | 1 |  |  |
| 108   | Урок представления проектов<br>«Вежливые слова».   | 1 |  |  |
| <b>Раздел 4. «И в шутку и всерьез» – 8 часов</b>              |  |   |  |  |
| 109   | Вводный урок раздела. Выставка книг.   | 1 |  |  |
| 110   | И. Токмакова «Мы играем в хохотушки»<br>Выделение главной мысли (идеи):<br>заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 |  |  |
| 111   | И. Пивоварова «Кулиники – пулиники».<br>Г.Кружков «Ррры!»  | 1 |  |  |
| 112   | К. Чуковский «Телефон», «Федотка».   | 1 |  |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 113                                       | Н.Артюхова «Саша- дразнилка»  | 1 |  |  |
| 114                                       | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса<br>«Поговорим о самом главном»<br>К.Д. Ушинский «Ворон и сорока»,<br>«Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо тому, кто добра не делает никому». | 1 |  |  |
| 115                                       | М. Пляцковский «Помощник».  | 1 |  |  |
| 116                                       | «Проверим себя». Обобщение по разделу.<br>Работа с детскими книгами.<br>Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.   | 1 |  |  |
| <b>Раздел 5. Я и мои друзья - 8 часов</b> |   |   |  |  |
| 117                                       | Вводный урок раздела. Выставка книг.  | 1 |  |  |
| 118                                       | Ю. Ермолаев «Лучший друг».<br>Е. Благинина «Подарок».   | 1 |  |  |
| 119                                       | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности.<br>В. Орлов «Кто кого?»,<br>С. Михалков «Бараны»,<br>Р. Сеф «Совет».  | 1 |  |  |
| 120                                       | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.<br>В. Орлов «Если дружбой дорожить».<br>И. Пивоварова «Вежливый ослик».   | 1 |  |  |
| 121                                       | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.<br>М. Пляцковский «Серый дог Буль».  | 1 |  |  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 122   | «Поговорим о самом главном».<br>Отражение в произведениях понятий:<br>любовь и забота о животных на<br>примере произведения<br>Д.Тихомиров «Находка».                                      | 1 |  |  |
| 123   | Ю. Энтин «Про дружбу»,<br>М. Пляцковский «Лучший друг».  | 1 |  |  |
| 124   | «Проверим себя». Обобщение по<br>разделу.  | 1 |  |  |
| <b>Раздел 5. О братьях наших меньших – 10 часов</b> |  |   |  |  |
| 125   | Вводный урок раздела. Выставка<br>книг.  | 1 |  |  |
| 126   | Описание героя произведения, его<br>внешности, действий. На примере<br>произведений С. Сладкова «Трезор».<br>Р. Сеф «Кто любит собак».   | 1 |  |  |
| 127   | Работа с текстом произведения:<br>характеристика героя, его внешности,<br>действий. На примере произведения<br>И. Токмаковой «Купите собаку».  | 1 |  |  |
| 128   | Составление выставки книг<br>«Произведения о животных»:<br>художественный и научно-<br>познавательные.<br>Н. Сладков «Лисица и еж»,<br>В. Осеева «Плохо», М. Пляцковский<br>«Цап Царапыч». | 1 |  |  |
| 129   | «Произведения о животных»:<br>художественный и научно-<br>познавательные.<br>Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов<br>«Лягушка».  | 1 |  |  |
| 130   | Открытие чудесного в обыкновенных<br>явлениях. На примере стихотворений<br>В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С.<br>Сефа «Чудо» и других на выбор   | 1 |  |  |
| 131   | «Поговорим о самом главном».<br>С. Аксаков «Гнездо».   | 1 |  |  |
| 132   | «Проверь себя». Обобщение по<br>разделу.   | 1 |  |  |

|                                     |     |   |
|-------------------------------------|-----|---|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 |
|-------------------------------------|-----|---|

**2 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |     | Формы и<br>виды<br>контроля         |
|----------|---|------------------|-----|-------------------------------------|
|          |   | всего            | к/р |                                     |
| 1        | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 2        | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»   | 1                |     | Устный опрос                        |
| 3        | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1                |     | Устный опрос                        |
| 4        | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»                       | 1                |     | Устный опрос                        |
| 5        | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения                           | 1                |     | Устный опрос                        |
| 6        | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве   | 1                |     | Устный опрос                        |
| 7        | Характеристика особенностей народных песен.<br>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок                            | 1                |     | Устный опрос                        |
| 8        | Входной контрольная работа.   | 0                | 1   | Письменная работа, работа с текстом |
| 9        | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 10       | Ритм и счёт – основа построения считалок  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 11       | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 12       | Пословицы как жанр фольклора  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 13       | Произведения малых жанров фольклора:  | 1                |     | Устный опрос,                       |



|    |  |   |   |                        |
|----|--|---|---|------------------------|
|    | потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки  |   |   | проверка навыка чтения |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»         | 1 |   | Устный опрос           |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты  | 1 |   | Устный опрос           |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»           | 1 |   | Тестовые задания       |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 |   | Устный опрос           |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок                               | 1 |   | Устный опрос           |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)   | 1 |   | Устный опрос           |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России.             | 1 |   | Устный опрос           |
| 21 | Произведения устного народного творчества  | 1 |   | Тест                   |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»   | 1 | 1 | Письменный опрос       |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника».      | 1 |   | Устный опрос           |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор                                    | 1 |   | Устный опрос           |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору                               | 1 |   | Устный опрос           |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору                          | 1 |   | Устный опрос           |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На   | 1 |   | Самостоятельная        |

|    |   |   |   |                   |
|----|---|---|---|-------------------|
|    | примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»             |   |   | работа            |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»                              | 1 |   | Устный опрос      |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»                                | 1 |   | Устный опрос      |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам  | 1 |   | Устный опрос      |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору       | 1 |   | Устный опрос      |
| 32 | Итоговая контрольная работа за 1 четверть.  | 0 | 1 | Письменная работа |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 |   | Устный опрос      |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»        | 1 |   | Устный опрос      |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»             | 1 | 1 | Тестовое задание  |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»  | 1 |   | Устный опрос      |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»                  | 1 |   | Устный опрос      |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»           | 1 |   | Устный опрос      |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»  | 1 |   | Устный опрос      |

|    |  |   |  |                        |
|----|--|---|--|------------------------|
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор  | 1 |  | Устный опрос           |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»                                  | 1 |  | Устный опрос           |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях  | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»    | 1 |  | Устный опрос           |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 |  | Устный опрос           |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»  | 1 |  | Устный опрос           |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»    | 1 |  | Устный опрос           |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам                                    | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»                         | 1 |  | Устный опрос           |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого            | 1 |  | Устный опрос           |

|    |   |   |   |                        |
|----|---|---|---|------------------------|
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору   | 1 |   | Устный опрос           |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»   | 1 |   | Устный опрос           |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов   | 1 |   | Устный опрос           |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»  | 1 |   | Устный опрос           |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»   | 1 |   | Устный опрос           |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |   | Самостоятельная работа |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»                                       | 1 |   | Устный опрос           |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы   | 1 |   | Устный опрос           |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения  | 1 |   | Устный опрос           |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»<br>Здравствуй, праздник новогодний!    | 1 |   | Устный опрос           |
| 64 | Итоговая контрольная работа за 2 четверть   | 0 | 1 | Письменная работа      |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин  | 1 |   | Устный опрос           |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.<br>Характеристика героев                                       | 1 |   | Устный опрос           |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками                               | 1 |   | Устный опрос           |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения,                       | 1 |   | Устный опрос           |

|    |   |   |   |                  |
|----|---|---|---|------------------|
|    | выделение особенностей языка  |   |   |                  |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»                                | 1 |   | Устный опрос     |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор                        | 1 |   | Устный опрос     |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор  | 1 |   | Устный опрос     |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»                              | 1 |   | Устный опрос     |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |   | Устный опрос     |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»   | 1 |   | Устный опрос     |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»  | 1 |   | Устный опрос     |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)   | 1 |   | Устный опрос     |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»   | 1 | 1 | Тестовые задания |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»   | 1 |   | Устный опрос     |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин   | 1 |   | Устный опрос     |

|    |  |   |  |              |
|----|--|---|--|--------------|
|    | щенок» и других на выбор   |   |  |              |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте  | 1 |  | Устный опрос |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей   | 1 |  | Устный опрос |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»            | 1 |  | Устный опрос |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных  | 1 |  | Устный опрос |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»  | 1 |  | Устный опрос |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки  | 1 |  | Устный опрос |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации  | 1 |  | Устный опрос |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки   | 1 |  | Устный опрос |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)                                      | 1 |  | Устный опрос |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)             | 1 |  | Устный опрос |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»  | 1 |  | Устный опрос |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 |  | Устный опрос |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение   | 1 |  | Устный опрос |

|     |   |   |   |                        |
|-----|---|---|---|------------------------|
|     | средств художественной выразительности  |   |   |                        |
| 93  | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова   | 1 |   | Устный опрос           |
| 94  | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»   | 1 |   | Устный опрос           |
| 95  | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»  | 1 |   | Устный опрос           |
| 96  | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях   | 1 |   | Устный опрос           |
| 97  | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»  | 1 |   | Устный опрос           |
| 98  | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей  | 1 |   | Самостоятельная работа |
| 99  | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»   | 1 |   | Устный опрос           |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей  | 1 |   | Устный опрос           |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам   | 1 |   | Устный опрос           |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»<br>Восприятие произведений о весне.<br>Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | 1 | Проверочная работа     |
| 103 | Итоговая контрольная работа за 3 четверть   | 0 | 1 | Письменная работа      |



|     |  |   |   |                        |
|-----|--|---|---|------------------------|
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов   | 1 |   | Устный опрос           |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор                                  | 1 |   | Устный опрос           |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок  | 1 |   | Устный опрос           |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери                               | 1 |   | Устный опрос           |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»  | 1 |   | Устный опрос           |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»  | 1 |   | Устный опрос           |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»    | 1 |   | Устный опрос           |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений  | 1 |   | Устный опрос           |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»              | 1 |   | Устный опрос           |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1 |   | Устный опрос           |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны                                    | 1 |   | Самостоятельная работа |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор   | 1 |   | Устный опрос           |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о  | 1 | 1 | Контрольная            |

|     |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--------------|
|     | семье»   |   |  | работа       |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки   | 1 |  | Устный опрос |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»                                       | 1 |  | Устный опрос |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  | Устный опрос |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»  | 1 |  | Устный опрос |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения   | 1 |  | Устный опрос |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями   | 1 |  | Устный опрос |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор  | 1 |  | Устный опрос |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»  | 1 |  | Устный опрос |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»   | 1 |  | Устный опрос |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»   | 1 |  | Устный опрос |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»   | 1 |  | Устный опрос |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок   | 1 |  | Устный опрос |

|                                     |   |     |   |                                      |
|-------------------------------------|---|-----|---|--------------------------------------|
| 129                                 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»                      | 1   |   | Устный опрос, проверка навыка чтения |
| 130                                 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация   | 1   |   | Устный опрос                         |
| 131                                 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)                        | 1   |   | Самостоятельная работа               |
| 132                                 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»   | 1   |   | Устный опрос                         |
| 133                                 | Итоговая контрольная работа за 2 класс  | 0   | 1 | Письменная работа, работа с текстом  |
| 134                                 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»       | 1   |   | Устный опрос                         |
| 135                                 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1   |   | Устный опрос                         |
| 136                                 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение                                      | 1   |   | Устный опрос                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 9 |                                      |

## 3 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |     | Формы и виды контроля               |
|----------|--|------------------|-----|-------------------------------------|
|          |  | всего            | к/р |                                     |
| 1        | Раскрытие основных идей произведений К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящей стране своей.                              | 1                |     | Устный опрос                        |
| 2        | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 3        | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей отчизны.   | 1                |     | Устный опрос                        |
| 4        | Создание образа Родины в произведениях писателей. Производственные действия по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 5        | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности   | 1                |     | Устный опрос                        |
| 6        | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине  | 1                |     | Устный опрос                        |
| 7        | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, классики. Загадка как жанр фольклора, знакомство с календарными загадками. | 1                |     | Устный опрос                        |
| 8        | Входной контрольная работа.  | 0                | 1   | Письменная работа, работа с текстом |
| 9        | Пословицы народов России: тематические группы  | 1                |     | Устный опрос                        |

|    |   |   |  |                                      |
|----|---|---|--|--------------------------------------|
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем                         | 1 |  | Устный опрос                         |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (животные, бытовые, волшебные)   | 1 |  | Устный опрос                         |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 |  | Устный опрос                         |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на основе народных сказок. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 |  | Устный опрос, проверка навыка чтения |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»              | 1 |  | Устный опрос                         |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».  | 1 |  | Устный опрос                         |
| 16 | Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».            | 1 |  | Тестовые задания                     |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»  | 1 |  | Устный опрос                         |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Темы народных песен   | 1 |  | Устный опрос                         |
| 19 | Был как народный песенный рассказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность                                       | 1 |  | Устный опрос                         |

|    |  |   |  |                        |
|----|--|---|--|------------------------|
|    | исполнения.  |   |  |                        |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем строго, какими качествами живет). На образ образа Ильи Муромца                       | 1 |  | Устный опрос           |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)   | 1 |  | Тест                   |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование приспособлений, изданий.  | 1 |  | Устный опрос           |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: языки былины, открытые слова, их место и представление в современной лексике                 | 1 |  | Устный опрос           |
| 24 | Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения                           | 1 |  | Устный опрос           |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства  | 1 |  | Устный опрос           |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами  | 1 |  | Устный опрос           |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный станок» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя  | 1 |  | Устный опрос           |
| 29 | Осознание основных басни, как произведения-поучения, которые помогают увидеть свои и чужие недостатки                            | 1 |  | Устный опрос           |
| 30 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях   | 1 |  | Устный опрос           |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А.   | 1 |  | Устный опрос           |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    | Крылова. Явная и открытая мораль басен. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка |   |   |                   |
| 32 | Итоговая контрольная работа за 1 четверть.   | 0 | 1 | Письменная работа |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт   | 1 |   | Устный опрос      |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.            | 1 |   | Устный опрос      |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета           | 1 |   | Тестовое задание  |
| 36 | Характеристика состояний и отрицательных героев, образов превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»  | 1 |   | Устный опрос      |
| 37 | Соблюдение художественных особенностей текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                   | 1 |   | Устный опрос      |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»   | 1 |   | Устный опрос      |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»   | 1 |   | Устный опрос      |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»  | 1 |   | Тест              |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина  | 1 |   | Устный опрос      |
| 42 | Описание картины осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть осенью первоначальной...» и другие по выбору               | 1 |   | Устный опрос      |



|    |   |   |  |                        |
|----|---|---|--|------------------------|
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. В характере проявления Ф.И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...» и А.Н. Микова «Осень»              | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 44 | Восприятие картины зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | 1 |  | Устный опрос           |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов   | 1 |  | Устный опрос           |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.                        | 1 |  | Устный опрос           |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых стран. На основе басни «Белка и волк»  | 1 |  | Устный опрос           |
| 48 | Соблюдение художественных особенностей рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 49 | Сохранение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого  | 1 |  | Устный опрос           |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальными событиями. По сути были «Прыжок» Л.Н. Толстого  | 1 |  | Устный опрос           |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, сценарии эпизодов, составление плана.   | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 52 | Достоверное рассказчика и автора произведений в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и другие по выбору   | 1 |  | Устный опрос           |
| 53 | Выделение структурных произведений произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало,                            | 1 |  | Устный опрос           |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    | завязка действия, кульминация, развязка.   |   |   |                   |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»   | 1 |   | Тест              |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие проявилось Л.Н. Толстого  | 1 |   | Устный опрос      |
| 56 | Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. На основе произведений Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок) | 1 |   | Устный опрос      |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На основе произведений Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)  | 1 |   | Устный опрос      |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения   | 1 |   | Устный опрос      |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На основе произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)  | 1 |   | Устный опрос      |
| 60 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.           | 1 |   | Устный опрос      |
| 61 | Характеристика сказки героя В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»   | 1 |   | Устный опрос      |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиция  | 1 |   | Устный опрос      |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»   | 1 |   | Устный опрос      |
| 64 | Итоговая контрольная работа за 2 четверть  | 0 | 1 | Письменная работа |

|    |  |   |  |              |
|----|--|---|--|--------------|
| 65 | Животные в литературных сказках. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                   | 1 |  | Устный опрос |
| 66 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                          | 1 |  | Устный опрос |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 |  | Устный опрос |
| 68 | Поучительный смысл сказки о животных. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»                    | 1 |  | Устный опрос |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»   | 1 |  | Устный опрос |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На основе стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»                     | 1 |  | Устный опрос |
| 71 | Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением  | 1 |  | Устный опрос |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении                          | 1 |  | Устный опрос |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина  | 1 |  | Устный опрос |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж  | 1 |  | Устный опрос |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – темы произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»                            | 1 |  | Устный опрос |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»                                      | 1 |  | Устный опрос |

|    |   |   |  |                  |
|----|---|---|--|------------------|
| 77 | Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На основе произведений А.И. Куприна «Барбос и Жулька»           | 1 |  | Тестовые задания |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На основе рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»   | 1 |  | Устный опрос     |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей                            | 1 |  | Устный опрос     |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животным   | 1 |  | Устный опрос     |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: описание отзыва  | 1 |  | Устный опрос     |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На основе стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»                     | 1 |  | Устный опрос     |
| 83 | Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях   | 1 |  | Устный опрос     |
| 84 | Поэтические картины родной природы  | 1 |  | Устный опрос     |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам  | 1 |  | Устный опрос     |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX веков» | 1 |  | Тест             |
| 87 | Дети – герои живые  | 1 |  | Устный опрос     |
| 88 | Историческая обстановка как создание фонов произведений искусства   | 1 |  | Устный опрос     |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»                          | 1 |  | Устный опрос     |

|     |   |   |  |                        |
|-----|---|---|--|------------------------|
| 90  | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»  | 1 |  | Устный опрос           |
| 91  | Отражение в реализации важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На основе рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 |  | Устный опрос           |
| 92  | Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»                          | 1 |  | Устный опрос           |
| 93  | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»  | 1 |  | Устный опрос           |
| 94  | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время.   | 1 |  | Устный опрос           |
| 95  | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 96  | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 97  | Отличие автора от героя и рассказчика. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»   | 1 |  | Устный опрос           |
| 98  | Выделение главных мыслей (идей) произведений о детях. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»                                      | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 99  | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)   | 1 |  | Устный опрос           |
| 100 | Роль интерьера (о назначении штаба) в создании образов героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                     | 1 |  | Устный опрос           |
| 101 | Равная оценка ситуации, поведения и поступков героев произведений А.П.  | 1 |  | Устный опрос           |

|     |   |   |   |                   |
|-----|---|---|---|-------------------|
|     | Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)   |   |   |                   |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей  | 1 |   | Устный опрос      |
| 103 | Итоговая контрольная работа за 3 четверть   | 0 | 1 | Письменная работа |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотаций   | 1 |   | Устный опрос      |
| 105 | Произведения выступления Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |   | Устный опрос      |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, план составления                        | 1 |   | Устный опрос      |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»                                | 1 |   | Устный опрос      |
| 108 | Раскрытие темы ограничения прав человека и животных на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»       | 1 |   | Устный опрос      |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. По сути рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»               | 1 |   | Устный опрос      |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На основе рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»        | 1 |   | Устный опрос      |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов оливом и бережным отношением человека к животным к природе родного края       | 1 |   | Устный опрос      |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»                       | 1 |   | Тест              |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям             | 1 |   | Устный опрос      |

|     |   |   |  |                        |
|-----|---|---|--|------------------------|
| 114 | Запасной урок. Человек и его отношение к животным в рассказах писателей   | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 115 | Особенности юмористических проявлений Н.Н. Носова и других авторов по выбору  | 1 |  | Устный опрос           |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов по выбору                                       | 1 |  | Проверочная работа     |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского  | 1 |  | Устный опрос           |
| 118 | Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На природе возник В.Ю. Драгунского       | 1 |  | Устный опрос           |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов  | 1 |  | Устный опрос           |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений                          | 1 |  | Устный опрос           |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро  | 1 |  | Устный опрос           |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)  | 1 |  | Устный опрос           |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиции, героев. На основе сказки Р.Киплинга              | 1 |  | Устный опрос           |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  | Устный опрос           |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»     | 1 |  | Устный опрос           |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных  | 1 |  | Устный опрос           |



|     |  |   |   |                                     |
|-----|--|---|---|-------------------------------------|
|     | писателей. По сюжету рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»   |   |   |                                     |
| 127 | Осознание морально-этических понятий: верность и преданность животным. По сюжету рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»                     | 1 |   | Устный опрос                        |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На основе переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковский, Б.В. Заходера | 1 |   | Устный опрос                        |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»  | 1 |   | Тест                                |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений   | 1 |   | Устный опрос                        |
| 131 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животное» на примере изученных животных.                               | 1 |   | Самостоятельная работа              |
| 132 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: в описании отзыва.  | 1 |   | Устный опрос                        |
| 133 | Итоговая контрольная работа за 2 класс   | 0 | 1 | Письменная работа, работа с текстом |
| 133 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»                   | 1 |   | Устный опрос                        |
| 135 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой   | 1 |   | Устный опрос                        |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога                                  | 1 |   | Устный опрос                        |

|                                     |     |   |  |
|-------------------------------------|-----|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 5 |  |
|-------------------------------------|-----|---|--|

**4 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       | Формы и<br>виды<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|-----------------------------|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы |                             |
| 1.       | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1                |                       | Устный опрос                |
| 2.       | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»  | 1                |                       | Устный опрос                |
| 3.       | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                                       | 1                |                       | Устный опрос                |
| 4.       | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова                                    | 1                |                       | Устный опрос                |
| 5.       | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»   | 1                |                       | Устный опрос                |
| 6.       | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои   | 1                |                       | Устный опрос                |
| 7.       | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»                   | 1                |                       | Устный опрос                |
| 8.       | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне  | 1                |                       | Устный опрос                |
| 9.       | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни  | 1                |                       | Устный опрос                |
| 10.      | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям  | 1                |                       | Устный опрос                |
| 11.      | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»  | 1                |                       | Устный опрос                |
| 12.      | Патриотическое звучание   | 1                |                       | Устный опрос                |

|     |  |   |   |                    |
|-----|--|---|---|--------------------|
|     | произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России  |   |   |                    |
| 13. | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)                                  | 1 | 1 | Контрольная работа |
| 14. | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)                          | 1 |   | Устный опрос       |
| 15. | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)   | 1 |   | Устный опрос       |
| 16. | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные  | 1 |   | Устный опрос       |
| 17. | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |   | Устный опрос       |
| 18. | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»                           | 1 |   | Устный опрос       |
| 19. | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира   | 1 |   | Устный опрос       |
| 20. | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»           | 1 |   | Устный опрос       |
| 21. | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»         | 1 |   | Устный опрос       |
| 22. | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет  | 1 |   | Устный опрос       |
| 23. | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими   | 1 |   | Устный опрос       |

|     |  |   |   |                 |
|-----|--|---|---|-----------------|
|     | качествами обладал   |   |   |                 |
| 24. | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова                                       | 1 |   | Устный опрос    |
| 25. | Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова  | 1 |   | Устный опрос    |
| 26. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»   | 1 | 1 | Тестовая работа |
| 27. | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)                       | 1 |   | Устный опрос    |
| 28. | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические   | 1 |   | Устный опрос    |
| 29. | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |   | Устный опрос    |
| 30. | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»  | 1 |   | Устный опрос    |
| 31. | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета  | 1 |   | Устный опрос    |
| 32. | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения  | 1 |   | Устный опрос    |
| 33. | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения  | 1 |   | Устный опрос    |
| 34. | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                       | 1 |   | Устный опрос    |
| 35. | Наблюдение за  | 1 |   | Устный опрос    |

|     |   |   |   |                    |
|-----|---|---|---|--------------------|
|     | художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                      |   |   |                    |
| 36. | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»   | 1 |   | Устный опрос       |
| 37. | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)        | 1 |   | Устный опрос       |
| 38. | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения   | 1 |   | Устный опрос       |
| 39. | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |   | Устный опрос       |
| 40. | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»   | 1 |   | Устный опрос       |
| 41. | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»                                 | 1 |   | Устный опрос       |
| 42. | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»   | 1 |   | Устный опрос       |
| 43. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»   | 1 | 1 | Контрольная работа |
| 44. | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»  | 1 |   | Устный опрос       |
| 45. | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение          | 1 |   | Устный опрос       |
| 46. | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова   | 1 |   | Устный опрос       |

|     |   |   |   |                    |
|-----|---|---|---|--------------------|
|     | «Парус»   |   |   |                    |
| 47. | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности    | 1 |   | Устный опрос       |
| 48. | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова                       | 1 |   | Устный опрос       |
| 49. | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                   | 1 |   | Устный опрос       |
| 50. | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»   | 1 |   | Устный опрос       |
| 51. | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»                        | 1 |   | Устный опрос       |
| 52. | Тематика авторских стихотворных сказок  | 1 |   | Устный опрос       |
| 53. | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности                       | 1 |   | Устный опрос       |
| 54. | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»  | 1 |   | Устный опрос       |
| 55. | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                 | 1 |   | Устный опрос       |
| 56. | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова  | 1 |   | Устный опрос       |
| 57. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»                                   | 1 | 1 | Контрольная работа |
| 58. | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |   | Устный опрос       |
| 59. | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |   | Устный опрос       |
| 60. | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета   | 1 |   | Устный опрос       |



|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | «Весенний дождь» и других его стихотворений   |   |   |   |
| 61. | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист.» | 1 |   | Устный опрос                            |
| 62. | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»     | 1 |   | Устный опрос                            |
| 63. | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа                            | 1 |   | Устный опрос                            |
| 64. | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений                                | 1 |   | Устный опрос                            |
| 65. | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя   | 1 |   | Устный опрос                            |
| 66. | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей   | 1 |   | Устный опрос                            |
| 67. | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»              | 1 |   | Устный опрос                            |
| 68. | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания                           | 1 |   | Устный опрос                            |
| 69. | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»         | 1 |   | Устный опрос                            |
| 70. | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»  | 1 |   | Устный опрос                            |
| 71. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                  | 1 | 1 | Контрольная работа.<br>Работа с текстом |
| 72. | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва               | 1 |   | Устный опрос                            |
| 73. | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-   | 1 |   | Устный опрос                            |

|     |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--------------|
|     | Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета  |   |  |              |
| 74. | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)  | 1 |  | Устный опрос |
| 75. | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                              | 1 |  | Устный опрос |
| 76. | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»   | 1 |  | Устный опрос |
| 77. | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»  | 1 |  | Устный опрос |
| 78. | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»   | 1 |  | Устный опрос |
| 79. | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»  | 1 |  | Устный опрос |
| 80. | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»                      | 1 |  | Устный опрос |
| 81. | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»                                  | 1 |  | Устный опрос |
| 82. | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»   | 1 |  | Устный опрос |
| 83. | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  | Устный опрос |
| 84. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»   | 1 |  | Устный опрос |
| 85. | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше  | 1 |  | Устный опрос |

|     |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--------------|
|     | всего запомнился»  |   |  |              |
| 86. | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 |  | Устный опрос |
| 87. | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»                                      | 1 |  | Устный опрос |
| 88. | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»                                    | 1 |  | Устный опрос |
| 89. | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта   | 1 |  | Устный опрос |
| 90. | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»  | 1 |  | Устный опрос |
| 91. | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений                    | 1 |  | Устный опрос |
| 92. | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»  | 1 |  | Устный опрос |
| 93. | Человек и животные – тема многих произведений писателей  | 1 |  | Устный опрос |
| 94. | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»     | 1 |  | Устный опрос |
| 95. | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края  | 1 |  | Устный опрос |
| 96. | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»           | 1 |  | Устный опрос |
| 97. | Человек и его отношения с животными  | 1 |  | Устный опрос |
| 98. | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»   | 1 |  | Устный опрос |
| 99. | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и   | 1 |  | Устный опрос |

|      |   |   |   |                 |
|------|---|---|---|-----------------|
|      | стихотворении С. Есенина «Лебедушка»  |   |   |                 |
| 100. | М.М. Пришвин- певец русской природы   | 1 |   | Устный опрос    |
| 101. | Авторское мастерство создания образов героев-животных   | 1 |   | Устный опрос    |
| 102. | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы    | 1 |   | Устный опрос    |
| 103. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»    | 1 | 1 | Тестовая работа |
| 104. | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг  | 1 |   | Устный опрос    |
| 105. | Знакомство с пьесой как жанром литературы   | 1 |   | Устный опрос    |
| 106. | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности   | 1 |   | Устный опрос    |
| 107. | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет                                | 1 |   | Устный опрос    |
| 108. | Представление действующих лиц в пьесе -сказке   | 1 |   | Устный опрос    |
| 109. | Понимание содержания и назначения авторских ремарок   | 1 |   | Устный опрос    |
| 110. | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака   | 1 |   | Устный опрос    |
| 111. | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик  | 1 |   | Устный опрос    |
| 112. | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"                            | 1 |   | Устный опрос    |
| 113. | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений             | 1 |   | Устный опрос    |
| 114. | Характеристика героев юмористических произведений   | 1 |   | Устный опрос    |
| 115. | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |   | Устный опрос    |
| 116. | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола                           | 1 |   | Устный опрос    |

|      |   |   |   |                        |
|------|---|---|---|------------------------|
| 117. | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор                              | 1 |   | Устный опрос           |
| 118. | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений  | 1 |   | Устный опрос           |
| 119. | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»  | 1 |   | Устный опрос           |
| 120. | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие                        | 1 |   | Устный опрос           |
| 121. | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции                                | 1 |   | Устный опрос           |
| 122. | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 |   | Устный опрос           |
| 123. | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей  | 1 |   | Устный опрос           |
| 124. | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                   | 1 |   | Устный опрос           |
| 125. | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                        | 1 |   | Устный опрос           |
| 126. | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)  | 1 |   | Устный опрос           |
| 127. | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического  | 1 |   | Устный опрос           |
| 128. | Книги зарубежных писателей  | 1 | 1 | Проверка навыка чтения |
| 129. | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни   | 1 |   | Устный опрос           |
| 130. | Книга как источник информации. Виды информации в книге  | 1 |   | Устный опрос           |
| 131. | Работа со словарём: поиск необходимой информации  | 1 |   | Устный опрос           |
| 132. | Книги о приключениях и фантастике   | 1 |   | Устный опрос           |
| 133. | Составление устного рассказа  | 1 |   | Устный опрос           |

---

|      |   |     |   |  |
|------|---|-----|---|--|
|      | "Моя любимая книга"   |     |   |  |
| 134. | Знакомство с современными изданиями периодической печати  | 1   |   | Устный опрос   |
| 135. | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе  | 1   | 1 | Итоговая контрольная работа. Проверка читательской грамотности |
| 136. | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1   |   | Устный опрос   |
|      | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>  | 136 | 8 |  |

**Внутрипредметный модуль «Погружение в лингвистическую среду»**

**1 класс**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|-------|----------------------------|------------------|
| 1     | Привет! (Знакомство)       | 5                |
| 2     | Цвета                      | 4                |
| 3     | Школьные принадлежности    | 4                |
| 4     | Игрушки                    | 4                |
| 5     | Семья                      | 3                |
| 6     | Счёт в пределах 10         | 5                |
|       | <b>ВСЕГО</b>               | <b>25</b>        |

**Внутрипредметный модуль «Погружение в лингвистическую среду»**

**2 класс**

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
|-------|----------------------------|------------------|
| 1     | Моя семья                  | 2                |
| 2     | Мое тело                   | 5                |
| 3     | Мой дом                    | 5                |
| 4     | Профессии                  | 5                |
| 5     | Одежда                     | 5                |
| 6     | В парке                    | 5                |
| 7     | Мои друзья                 | 2                |
| 8     | Зоопарк                    | 3                |
| 9     | Моя комната                | 3                |
|       | <b>ВСЕГО</b>               | <b>34</b>        |

**Внутрипредметный модуль «Погружение в лингвистическую среду»**

**3 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов, тем</b> | <b>Количество часов</b> |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 1            | В школе                           | 5                       |
| 2            | Мои чувства                       | 5                       |
| 3            | Подарки                           | 5                       |
| 4            | В парке                           | 5                       |
| 5            | Места                             | 5                       |
| 6            | Погода                            | 5                       |
| 7            | Одежда                            | 4                       |
|              | <b>ВСЕГО</b>                      | <b>34</b>               |

**Внутрипредметный модуль «Погружение в лингвистическую среду»**

**4 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов, тем</b> | <b>Количество часов</b> |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 1            | Моя семья                         | 5                       |
| 2            | Мои выходные                      | 5                       |
| 3            | Подарки                           | 5                       |
| 4            | Места                             | 5                       |
| 5            | Погода                            | 5                       |
| 6            | В городе                          | 5                       |
| 7            | Отпуск                            | 4                       |
|              | <b>ВСЕГО</b>                      | <b>34</b>               |



## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Обязательные учебные материалы для ученика**

- Голованова М.В., Грецкий В.Г., Климанова Л.Ф. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник 1 класс. М.: Просвещение, 2023 г.
- Ефросинина Л.А., Долгих М.В. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. М.: Вентана-Граф, 2021г.
- Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Оморокова М.И. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. М.: Вентана-Граф, 2020г.
- Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Оморокова М.И. Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. М.: Вентана-Граф, 2020г.
- 

### **6.2. Методические материалы для учителя**

- Стефаненко Н.А. Литературное чтение в 1 классе. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2023г.
- Ефросинина Л.А. Литературное чтение во 2 классе. Методическое пособие. М.: Вентана-Граф, 2007г.
- Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 3 классе: Методическое пособие. М.: Вентана-Граф, 2007г.
- Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 4 классе. Методическое пособие. М.: Вентана-Граф, 2007г.